

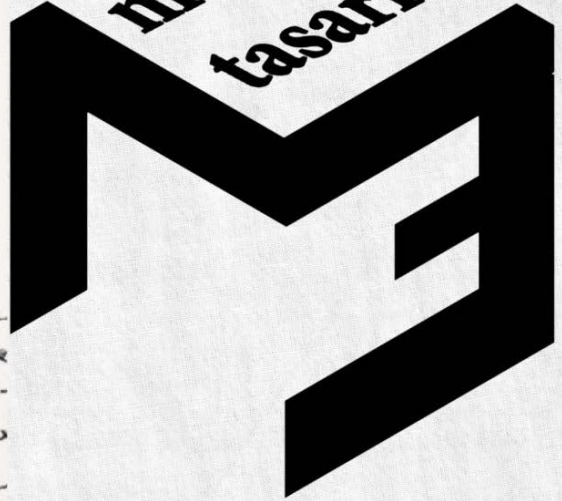
KAMPÜSÜNDE

m3'ünü
TASARLA

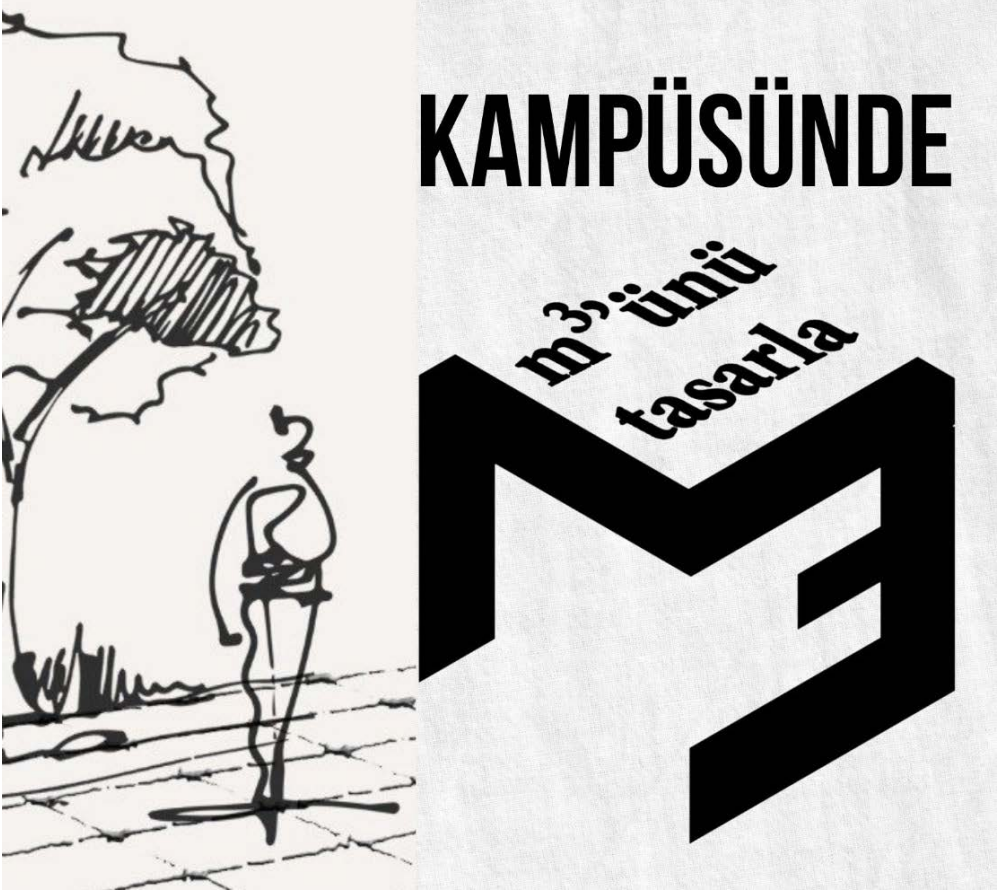


KAMPÜSÜNDE

m3'ünü
tasarla



KAMPÜSÜNDE | MİMARLIK TASARLARI



Editörler

Özlem ŞENYİĞİT

Halil DUYSUŞ

Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA

Çiğsem Yağmur YÜKSEL



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ

e-ISBN: 978-975-487-227-9

Basım: 2022

KAMPÜSÜNDE M³'ÜNÜ TASARLA ULUSAL ONLINE ÇALIŞTAY DÜZENLEME KURULU

Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

Düzenleme Kurulu Başkanı
Doç. Dr. Özlem ŞENYİĞİT

Düzenleme Kurulu Üyeleri
Arş. Gör. Dr. Halil DUYMUŞ
Arş. Gör. Dr. Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA
Arş. Gör. Çiğsem Yağmur YÜKSEL



LOGO TASARIMI

Halil DUYMUŞ
Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA

SANAL ATÖLYE ORGANİZASYONU

Halil DUYMUŞ

POSTER TASARIMI

Halil DUYMUŞ
Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA
Çiğsem Yağmur YÜKSEL

WEB SAYFASI TASARIMI

Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA

Kampüsünde m³'ünü Tasarla

Atölye Yürütücülere



Doç. Dr.
Arslan Aker
TMMOB Kurumlar ve
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Aray. Gök
Mimarlık ve
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Prof. Dr.
Nermin Arslan Saka
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Öğr. Gör. Dr.
Nihal Arslanlar
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Zülal Ak
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Aray. Gök
Görsel Algı ve
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Prof. Dr.
Sema Akaydin
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Selim Gökmen
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Özgür Bayar
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Tülay Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
İsmet Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Aliye Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Deniz Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Fatma Güler Özgür
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Aray. Gök
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
İsmet Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Merve Güler Özgür
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Özgür Bayar
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Öğr. Gör.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Ayşe Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Deniz Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Aray. Gök
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Aray. Gök
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Prof. Dr.
Merve Güler Özgür
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Doç. Dr.
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



Dr. Öğr. Üyesi
Nihal Çelikkale
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul



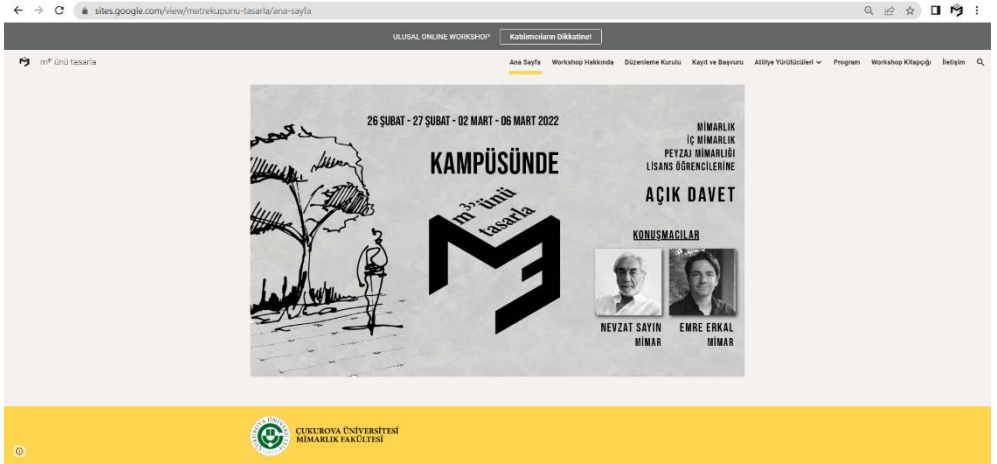
Aray. Gök
Tasarım Enstitüsü
Üniversitesi, İstanbul

Kampüsünde m³'ünü Tasarla Atölye

Atölye Numarası	Atölye Üyesi	Üniversite- Bölüm
Atölye 1	Merve OZTURK	Okan Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Atölye 2	Jud ALA Recep Tayfun KARA Yetkin DEMİR	Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Çukurova Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Çankaya Üniversitesi - Mimarlık
Atölye 3	Gamze ALKASI Deniz KARABULUT Cemile Merve DEDE Esra Yasemin OLGUN	Bartın Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Doğuş Üniversitesi - Mimarlık Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık İskenderun Teknik Üniversitesi - Mimarlık
Atölye 4	Kübra Nur KURT	Çankaya Üniversitesi - Mimarlık
Atölye 5	Emir Gökhan SAZLI Hakan ÖNER Şule KIZILBAĞ Umur ÇETİNKAYA İlksen ÇELİKOĞLU	Mimar Sinan Güzel San. Üniversitesi- İç Mimarlık Eskişehir Osmangazi Üniversitesi - Mimarlık Selçuk Üniversitesi - İç Mimarlık İstanbul Esenyurt Üniversitesi - İç Mimarlık Süleyman Demirel Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı
Atölye 6	Enes FERİATOĞLU Hümeysra KABİL İlay Bilge ŞEN Kardelen BULUT	İstanbul Bilgi Üniversitesi - Mimarlık Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi - Mimarlık Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Çukurova Üniversitesi - Mimarlık
Atölye 7	Zeynep DAYAN Deniz DURMUŞ Merve ÜSTÜNAL Ecem Nur ÇOBANOĞLU Nesibe EMİR	Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Ortadoğu Teknik Üniversitesi - Mimarlık Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Atölye 8	Meril Erem COŞKUN Sevgi Büşra BOZKURT Sinem ATILGAN Bengisu ÜNAL Berna KARAOĞLAN	İYTE - Mimarlık Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Çukurova Üniversitesi - Mimarlık İYTE - Mimarlık İskenderun Teknik Üniversitesi - Mimarlık
Atölye 9	Gizem BENLİ Beyzanur BAKIR Nazire Nida KOÇ Reşit TAŞDEMİR Nisa UTAÇ	Maltepe Üniversitesi - Mimarlık Mimar Sinan Üniversitesi - İçmimarlık Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Mimar Sinan Üniversitesi - İçmimarlık
Atölye 10	Kerem GÜR Mukaddes ÇAĞLI Zeynep ÖZBÖLÜK Hasan ER Çağla ÜSTÜNDAĞ Sinem Fatma ŞAM	İstanbul Bilgi Üniversitesi - Mimarlık Nişantaşı Üniversitesi - İç Mimarlık Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık Ankara Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bartın Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Atölye 11	Berranur ÇELİK Zeynep Sadiye AKTÜRK Caner CEYLAN Doğa KEBAPÇI	Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı KTO Karatay Üniversitesi - İç Mimarlık Dokuz Eylül Üniversitesi - Mimarlık Mimar Sinan Güzel San. Üniversitesi - İç Mimarlık
Atölye 12	Çağla KARAKOYUN Doğa TÜRKMEN Okan BODUR Zeynep Belemir KIRAL	Atlas Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı



Ulusal Online Çalıştay Poster



Web Sayfası: <https://sites.google.com/view/metreкупunu-tasarla>

ULUSAL 'KAMPÜSÜNDE M³'ÜNÜ TASARLA' ONLINE ÇALIŞTAY

WORKSHOP ÇALIŞMA TAKVİMİ

26 Şubat 2022 _Cumartesi			
1.gün	Saat	Eylem	İçerik
	09:30 - 10:00	Açılış Konuşması	Amaç, Kapsam ve İçeriğin Anlatımı
	10:00 - 10:30	Nevzat Sayın Söyleşisi	"Mekan Üretimi"
	10:30 - 11:00	Soru-Cevap	
	11:00 - 11:30	Emre Erkal Söyleşisi	"Kampüste Mekan Üretmek"
	11:30 - 12:00	Soru-Cevap	
	12:00 - 13:00	Öğle Arası	
	13:00 - 18:00	Atölye Çalışması	Konunun Tartışılması
27 Şubat 2022 _ Pazar			
2.gün	Saat	Eylem	İçerik
	09:30 - 17:00	Atölye Çalışması	Önerilerin Sunumu ve Tartışılması
2 Mart 2022 _ Çarşamba			
3.gün	Saat	Eylem	İçerik
	17:00 - 19:00	Atölye Çalışması	Önerilerin Sunumu ve Tartışılması
6 Mart 2022 _ Pazar			
4.gün	Saat	Eylem	İçerik
	09:30 - 12:00	Kapanış Konuşması	Geri Bildirim ve Sunumlar

İÇİNDEKİLER

ATÖLYE ÜZERİNE ÖNSÖZ

(ÖZLEM ŞENYİĞİT)

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

(GRUPLAR, GRUP ÇALIŞMALARI)

ATÖLYE FOTOĞRAFLARI

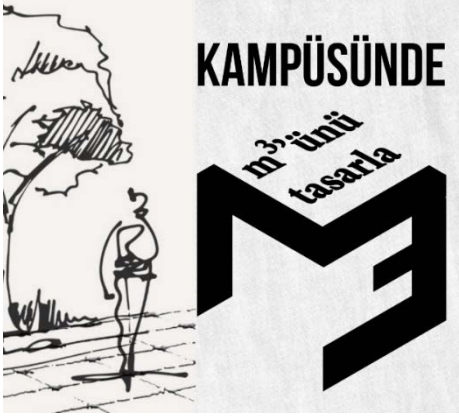
(DUYURULAR, HABERLER, ONLINE ATÖLYE FOTOĞRAFLARI)

ÖNSÖZ

Doç. Dr. Özlem ŞENYİĞİT

Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

Dekan Yardımcısı



Çalıştaylar, ülkemizde çeşitli kent ve okullarda tasarım eğitimlerini sürdüren öğrencilerin iletişim kurmaları, ortak çalışma ortamlarının gelişmesi açısından önemli buluşma ortamlarıdır. Dolayısıyla çok yönlü kazanımların elde edildiği bu tür organizasyonlar eğitimin vazgeçilmez bir parçasıdır. Bu bağlamda Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ev sahipliğinde **“KAMPÜSÜNDE m³’ünü tasarla”** başlıklı ulusal online çalıştay 26-27 Şubat ve 2-6 Mart 2022 tarihlerinde online olarak gerçekleştirilmiştir.

Çalıştay; tasarım eğitimimizi destekleyen etkileşimli, paylaşımcı bir ortam hazırlamaktır. Özellikle covid-19 ile ivme kazanan online iletişim araçlarının, çevrimiçi çalışmaların günümüzde tasarım eğitiminde yaygın bir şekilde kullanılması ve kazandırdığı imkanlar çalıştayın online olmasına vesile oldu.

Gerçekleştirilen bu çalıştayın ulusal tasarım eğitiminde önemli iki görevi olması planlanmıştır. Birincisi; disiplinlerarası bir yaklaşımla farklı tasarım disiplinlerinden (mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı) akademisyen ve öğrencilerin bir araya gelmesini sağlamak, ikincisi de; pandemi sürecinde bu birlikteliği en uygun şekilde gerçekleştirebilmektir.

ÖNSÖZ

Çalıştayın Amacı:

- Farklı bakış açılarıyla deneyimlenen atölyelerde disiplinler arası ortak çalışmaların yürütülebilmesi,
- Tasarımının disiplinler arası bir süreç olmasının önemini ortaya çıkarmak,
- Farklı uzmanlık alanlarından tasarımcıların bir arada çalışabilirliğini sağlamak,
- Dijital ortamda proje üretmek ve paylaşmanın farklı yollarını geliştirebilmek,
- Yürütücüler ve katılımcıların yeni çalışma birliktelikleri kurgulamalarına vesile olabilmek.

Bu bağlamda sayısal bir ortam üzerinden gerçekleştirilen çalıştay, üç farklı tasarım disiplinden (mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı) ve farklı üniversitelerden toplam 40 akademisyen ve 47 katılımcı öğrencinin bir arada olduğu interaktif bir öğrenme deneyimi oluşturmuştur. Çalıştay çatısı altında çevrimiçi atölyelerin kurgulanması; iletişimin hızlı, erişilebilir olmasını sağlamış, bilgi alışverişini, karar verme sürecini hızlandırmış ve ortak çalışmaların daha etkin hale gelmesini sağlamıştır. Ayrıca katılımcıların farklı disiplinlerden olması da disiplinler arası bir perspektife sahip olmayı, farklı bakış açılarını deneyimlemeyi sağlamıştır. Dolayısıyla tasarım eğitiminin bir parçası olarak 3 farklı disiplinden öğrenci ve akademisyenin online bir platformda çalıştay gerçekleştirmesi başarılı bir deneyim yaratmıştır.

ÖNSÖZ

Atölye Kurgusu

Söylem dünya görüşüne dayalı sözler ve işaretler...

Sahne etkinlik ve eylemlerden oluşan Söylem...

Hacim insanların birbirleriyle ve nesnelerle ilişkiye girdikleri Sahne...

Mekan kendi gerçekliğini kavramak ve/veya oluşturmak için yaratılan Hacim...
ise;

Çalışmaya; deneysel tasarım atölyeleri oluşturabilecek mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı bölümü lisans öğrencilerine kendi kampüs alanları içerisinde, söylemlerini sahneleyebilecekleri, max. 100 m³ lük hacimden mekan üretebilmek amacıyla açık davet yapıldı.

Bu amaçlarla öğrenciden öncelikle çalışma alanları olan kampüslerinin detaylı bir şekilde analizinin yapılması ve tartışılması sağlandı. Ayrıca atölye süreci başlamadan önce mimar Emre Erkal yapılacak öneri fikirlerin ortaya çıkmasında destek olacağı düşünülerek seminer verdi. Atölyedeki yürütücüler de gerekli hallerde paylaşımlarda bulundular. Çalıştaydaki atölyeler çalışma sürecinin sonunda, atölye üyeleri olan öğrenciler kendi kampüslerinde farklı yaklaşımlarla birçok farklı ürün ortaya çıkardılar.

Sonuç itibariyle Çukurova Üniversite Mimarlık Fakültesi ev sahipliğinde online gerçekleştirilen çalıştay ile yüz yüze eğitimin yaygın olduğu tasarım eğitiminde farklı bir deneyim ortamı sağlanmıştır. Farklı üniversitelerdeki mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı bölümlerindeki öğrenci ve öğretim üyeleriyle gerçekleştirilen online atölye çalışması ile katılımcı paydaşlar adına çok yönlü kazanımları ile çalıştay sonlandırılmıştır. Katılım gösteren herkes için önemli bir çalışma ve deneyim olduğu düşünülmektedir. Elde edilen ürünlerin daha geniş bir alana yayılması ve bilginin paylaşılması amacıyla hazırlanan bu kitabın gelecekte yapılacak uygulamalara ilham verici, yol gösterici olması umulmaktadır.

Bu bağlamda emeği geçen herkese düzenleme kurulu adına şükranlarımızı sunuyorum.

Yürütücüler:

Doç. Dr. Deniz DEMİRARSLAN

Kocaeli Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Cengiz USLU

Çukurova Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Doç. Dr. Özlem ŞENYİĞİT

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Merve ALICI AKA

Kocaeli Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Merve ÖZTÜRK

Okan Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

ÜNİVERSİTE KAMPÜSLERİNDE ÇOK AMAÇLI MEKÂN KURGULARININ ÖNEMİ

Doç. Dr. Deniz DEMİRARSLAN, Arş. Gör. Merve ALICI AKA

İçinde bulunduğumuz yüzyılda eğitim kurumlarının çağdaş planlamasında büyük bir değişim yaşanmaya başlanmış; teknoloji ve rekreasyon alanlarının kullanımı büyük bir ivme kazanmıştır. Ayrıca sınıflar ve amfiterenler gibi eğitim mekânları da binaların içinden çıkarak kampüslerin içinde dış alanlara nüfuz edecek şekilde planlanmaya başlamıştır. Özellikle üniversite kampüslerinde aday öğrencilerin ilk izlenimlerini etkilemek amaçlı bir fiziksel çevre oluşturma ve bütünsel bir öğrenmeyi teşvik etmek amaçlı bir tasarım hedeflenmektedir. Bu amaçla üniversite kampüslerinin iç ve dış kamusal alanları kapsamında çok amaçlı mekân kurgularının oluşturulması söz konusudur.

İyi planlanmış eğitim ortamları, öğrenci başarısının ana itici gücü olarak kabul edilir ve bu nedenle, kurumların kendileri tasarım ve eğitimle buluşmak için uygun şekilde düzenlenmiş kampüs ortamlarının oluşturulması amaçlanır. Bu ortamlar öğrenmeyi, eğlenmeyi, sosyalleşmeyi, aidiyet ve sorumluluk duygularının gelişmesini sağladığı gibi öğrencilerin temel ihtiyaçlarını oluşturur. Ortak alanlar, öğrencilerin ayrımcılıktan uzak olarak kendilerini tanıttıkları ve kültürel ifade için fırsat sunan alanlardır. İstediklerinde öğrencilerin yalnızlığın keşfini yaşadıkları bu topluluk alanları, insanlar için güvenli bir alandan daha fazlasıdır. Bu alanlar, bir “kendi kendini organize eden kamu hizmeti” yaratır.

Bununla birlikte birçok öğrenci öğrenim hayatında yüksek strese maruz kalmaktadır. Yapılan anketler çalışmalarına göre bireylerarası çatışmalar, özsaygı sorunları, mali kısıtlamalar, yılgınlık ve duygusal problemler kaynaklı stres yaşayan öğrencilerin sayısında yaşanan artış sürekli artmaktadır. Stresli üniversite hayatı öğrencinin akademik başarısını da olumsuz etkilemektedir. Bu bağlamda; üniversite kampüsü tasarımı, öğrenim mekânı sağlamanın çok daha ötesindedir. Aynı zamanda zihinsel ihtiyaçlara hizmet etme işlevi de olmalıdır.

Dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerdeki eğitimciler, yenilikçi yöntemler kullanarak eğitimin başarısını artırmak için çeşitli ortamları kullanarak kampüslerin yaşayan mekânlar olmasını sağlamak üzere tasarımlar yapılması amacıyla çeşitli çalışmalar yapmaktadır. Öğrencileri kampüslerde aktif olmaya zorlayacak özellikler yaratmak için oluşturulan bu ortamların tasarımı aynı zamanda öğrencilerin üretime ve gerektiğinde de tüketime yönelmesini sağlamaktadır.

Değişken kullanıcı faktörü, tasarımda esnekliğin gerekliliğini de beraberinde getirmektedir. Donatıların farklı kullanıcılara farklı işlevlerde hizmet verebilecek şekilde tasarlanması mekândan alınacak verimi arttıracak gibi, daha az kaynak kullanımı ile farklı senaryoları mümkün kılabilceğinden sürdürülebilirliği ve farklı grupların bir arada vakit geçirmesini destekleyecektir.

Çok amaçlı açık, yarı açık/yarı kapalı, kapalı mekân kurgularının oluşturulmasıyla yukarıda özetlenen özelliklerin sağlandığı ortamlarda farklı kişiliklere ve çeşitli kültürel ve demografik özelliklere sahip bireylerin bir araya gelmesi bu oluşumların tasarım konseptinin önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Üniversiteler çeşitlilik içinde büyüdükçe, bu tür alanlar giderek daha zorunlu hale gelmektedir.

Bu niteliklerin etkin bir şekilde kullanılması, kümeler oluşturan ve kampüslere kimlik kazandıran bir mekân kurgusu yaratabilir. 2022 yılının mart ayında düzenlenen Ulusal Metreküpünü Tasarla Workshop'unda da bu amaçlar doğrultusunda düzenlenen atölye çalışmasında yukarıda sözü edilen özellikleri kapsayacak şekilde öğrencilerin kampüslerinde sosyalleşeceği, bilgi ve deneyimlerini paylaşabilecekleri aktivite alanlarının tasarımı hedeflenmiştir (Şekil-1). Yarı açık ve kapalı dinamik ve kampüs içerisinde vurgu noktası oluşturan, öğrencilerin kahvelerini yudumlayabileceği, konserler verebileceği, ders notlarını gözden geçirebileceği mekânlar renkli, sürdürülebilir malzemelerden oluşmaktadır. Ele alınan ölçütler doğrultusunda tasarlanan çok amaçlı mekân kurgularının kampüs yerleşkelerine sosyal bir değer katacağı yadsınamayacak bir gerçektir. Bu sebeple planlanmış ve planlanacak kampüs yerleşkelerinde çok amaçlı mekân kurgularının kampüs planlamasının bir parçası olarak ele alınması büyük önem taşımaktadır.



ATÖLYE 1
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. ÖZLEM ŞENYİĞİT
DOÇ. DR. CENGİZ USLU
DOÇ. DR. DENİZ DEMİRALAN
ARŞ. GÖR. MERVE ALICI
PROJE EKİBİ
MERVE ÖZTÜRK

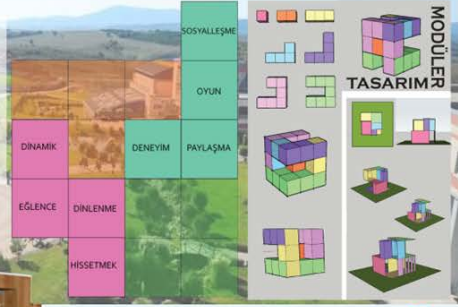
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

Social Cube adını verdiğim bu projede kampüsümüzde yeni bir sosyalleşme alanı yaratmak istedim. Burası yalnızca sosyalleşme değil, bir paylaşım ve aktivite alanı olarak devingen bir yapıya sahip olmasını amaçladım.



SOCIAL³

Bu kütleli hacmi tasarlarken doluluk-boşluk ilkesinden faydalandım. Dinamik yapı oluşturmayı hedefledim. Çeşitli malzemeler kullandım. Doğal taş, ahşap ve cam gibi. Malzemelerde çeşitliliğe gitmemin sebebi her ne kadar farklı olsakta bir bütünlüğün parçasıyız mesajını vermektir. Hem görsel hemde dokunsal açıdan kullanıcıların burayı deneyimlemesini amaçladım.

Tasarladığım kapalı alanda kahvelerini içebilirler ve içeride bulunan oyunlarla vakit geçirmek mümkündür.

Ön kısımda bulunan açık alanda sanat sergileri düzenlenebilir. Daha sonrasında Dinlenme alanlarına dönüşebilir.

Mekanın arka duvarında planladığım tırmanma duvarında spor aktiviteleri yapılabilir.

Bu mekanda müzik grupları için küçük bir açık sahne bulunmaktadır. Kötü hava şartlarında kullanabilecekleri kış bahçesi konseptinde bir alan bulunmaktadır. Bu alanın açılıp kapanabilen cam kapıları vardır.

Şekil 1. Atölye1 Kapsamında Yapılan Tasarım Çalışmaları.

MERVE ÖZTÜRK

Social Cube

Social Cube adını verdiğim bu kütsel hacimde modüler bir tasarım yapmayı amaçladım. Devingen yapıya sahip olan bu kütle dönüşebilir mekanlara olanak sağlıyor. Paylaşım alanı, buluşma mekanı, çok açılı mekan izlenimi için bölücü duvarlardan faydalandım. Çok yönlü olan bu mekan farklı materyal kullanımı ile dokusal ve görsel algılanabilecek bir hacim haline geliyor. Kübik formlarla yola çıktığım, Tetris çubuklarından ilham aldığım bu tasarımda boşluk-doluluk ilkesinden faydalanarak yeni hacimler ürettim ve farklı amaçlara hizmet etmesini sağladım. Dinamik bir yapıya sahip olan bu mekan, kampüste hoş vakit geçirebilecekleri, eğlenebilecekleri bir etkinlik mekanına olanak sağlıyor. Bir çekirdekten oluşan ve bu çekirdeğin dağılıbilir modüllere dönüşmesiyle birlikte evrilen bir yapı olmasını hedefliyorum.

Kavramsal Liste

Dönüştürülebilir
Paylaşım Alanı
Deneyim Alanı
Çok Yönlü
Açık ve Kapalı Hacim
Doluluk/ Boşluk İlkesi
Kütsel
Dinamik
Hacimsel
Modüler
Değişken Kullanıcılar
Ekolojik



Tasarladığım kapalı alanda kahvelerini içebilirler ve içeride bulunan oyunlarla vakit geçirebilirler. Ön kısımda bulunan açık alanda sanat sergileri düzenlenebilir daha sonrasında dinlenme alanlarına dönüşebilir. Mekanın arka duvarında konumlandığı tırmanma duvarında spor aktiviteleri yapılabilir aynı zamanda mekanda müzik grupları için küçük bir açık sahne bulunmaktadır ve kötü hava şartlarında kullanabilecekleri kış bahçesi konseptinde bir alan bulunmaktadır. Bu alanın açılıp kapanabilen cam kapıları vardır.

Katıldığım bu workshopta bir çok şey öğrendim. Yürütücülerimizin sayesinde faydalı bilgiler edindim ve bu bilgileri projeme aktarmaya çalıştım. Heyecan verici bu süreçten çok keyif aldım. Böyle bir projenin içinde yer almaktan büyük bir mutluluk ve onur duydum.

Merve ÖZTÜRK

Yürütücüler:

Doç. Dr. Dilek Yıldız ÖZKAN

İstanbul Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Müge GÖKER PAKTAŞ

Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Dr. Halil DUYSMUŞ

Çukurova Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Katılımcılar:

Yetkin Demir

Çankaya Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Recep Tayfun Kara

Çukurova Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Jud Ala

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

**Doç. Dr. Dilek Yıldız ÖZKAN, Doç. Dr. Müge GÖKER PAKTAŞ,
Dr. Halil DUYSMUŞ**

Giriş

Çalıştay veya atölyeler, ilgili meslek dalında belirli bir konuya odaklı olarak etkileşimli ve paylaşımlı bir ortamda ve kısa sürede yoğun bir uygulama, deneme, yapma ve tartışma süreçlerini içeren bir öğrenme tekniği olarak formel meslek eğitimi destekleyen en önemli araçlardan biri olmuştur (Metin ve Yarkataş, 2017). Çalıştaylar örgün eğitim sürecini tamamlayıcı özellikleriyle “formel-informel bütünleşik eğitim ağı”nı oluşturarak, öğrencilerin gerekli becerileri kazanmalarına, kişisel ve mesleki gelişimlerine katkıda bulunur (Orhan, 2017). Atölye çalışmaları özellikle Covid-19 öncesindeki dönemlerde geleneksel şekliyle stüdyoda yüzyüze yapılırken; Covid-19 ile gelen kısıtlamalar daha kapsamlı ve yenilikçi imkanlara olanak tanıyan çevrimiçi atölye çalışmalarının başlamasına vesile olmuştur (Milovanovic’ vd., 2020).

Günümüzde bilgi ve iletişim teknolojilerinin giderek hızlı bir şekilde gelişmesi de sayısal ortam ve araçlarının tasarım eğitiminde yaygın bir şekilde kullanılmasını teşvik etmektedir. Ulusal “Kampüsünde Metreküpünü Tasarla” çevrimiçi atölyesi de disiplinler arası bir yaklaşımla sayısal ortamda gerçekleştirilmiş olup bu yazı, atölyenin bir alt grubu olan atölye 2 yürütücülerinin atölye sürecini ve bu süreçte oluşan deneyimlerini aktarmayı amaçlamaktadır.

Atölye amacı, kapsamı, yöntemi

Ulusal “Kampüsünde Metreküpünü Tasarla” mottosu ile çıkılan tasarım sürecinde problemin disiplinler arası tasarım yaklaşımları ve bakış açıları ile SÖYLEM'den MEKÂN üretimine uzanan ve katılımcıların çözüm üretme, özgün olma, iletişim ve birlikte geliştirme, aktif eleştiri, ilişkilendirme, özgür düşünce üretme, duyguyu katma, yanıtı farklı-çeşitli yollardan gitme, yeni anlamlar üretme-çıkartma, deneme-yanılma, kendine yeterli olma, açık fikirlilik, esneklik, yaratıcılık, merak, araştırma gibi kapsamlı ancak kısa süreli bir üretim deneyimleme süreci gerçekleştirmesi hedeflenmiştir.

Atölye süreçlerinde ve problemin çözümünde sayısal ortamın kullanılması ile mekândan bağımsız olarak katılımcıların/öğrencilerin hem kendi atölyelerini hem de diğer atölyeleri eşzamanlı olarak takip etme ve deneyimleme imkânı bulması sağlanırken, problemin çözümüne farklı bakış açılarıyla yaklaşım göstermeleri açısından da gerçek bir atölye deneyimine yakın çalışma imkânı sunulmuştur. Bu kapsamda katılımcı olan öğrencinin kendi kampüs alanı içerisinde söylemini sahneleyebileceği max. 100 m³lük hacimden mekân üretebilmek amacıyla disiplinler arası yaklaşımlarla birlikte mekân ve zamandan bağımsız olarak sayısal bir iletişim ortamını deneyimlemesi sağlanmıştır.

Atölye süreci

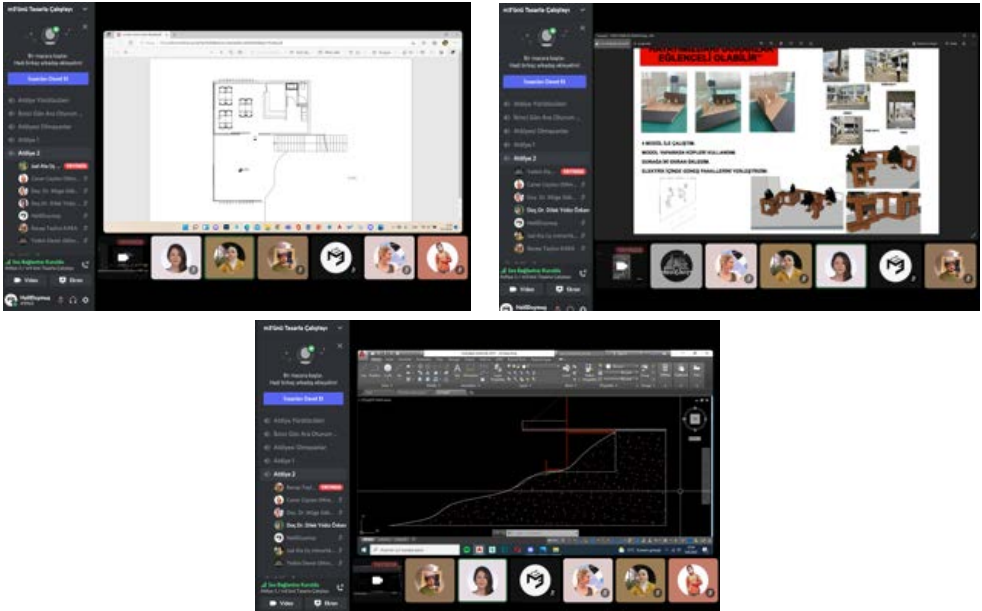
Tasarım sürecine öncelikli olarak atölyelere katılacak öğrencilerden istenilen kampüs tanıtımı ve kampüs içinde nasıl bir hacim yaratılacağı konusunda ilk fikirlerin ifade edilen SÖYLEM sunumları ile başlanmıştır. Atölye 2 kapsamında ülkemizin farklı üniversitelerden Mimarlık, İç Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Bölümlerinden toplam on altı (16) öğrenci atölyeye kayıt olmuş, çalışmalara beş (5) öğrenci katılım sağlamış, ancak çeşitli nedenlerden dolayı çalışmalara üç (3) öğrenci ile devam edilmiştir.

Atölye kapsamında çeşitli kavramlar tartışılmış ve bu kapsamda;

- Önerilen tasarımların ana fikirleri/tasarım konseptleri/çıkış noktaları ve projeye nasıl aktarıldığı tartışılmış,
- Yakın çevre (yapılı, doğal ve beşeri çevre bileşenleri) ile kurulan bağlamsal ilişkiler incelenmiş,
- Önerilen mekân kurgusunun, tasarımın amacına, sözüne ve anlamına yanıt verip veremediği ve bu yanıtın aranmasındaki farklı çözüm yollarının neler olabileceği tartışılmış,
- Öncül örnekler incelenmiş ve önerilen tasarımların bu örneklerle ilişkileri eleştirel bir gözle değerlendirilmiştir.

Mekan kurgusu oluşturulurken;

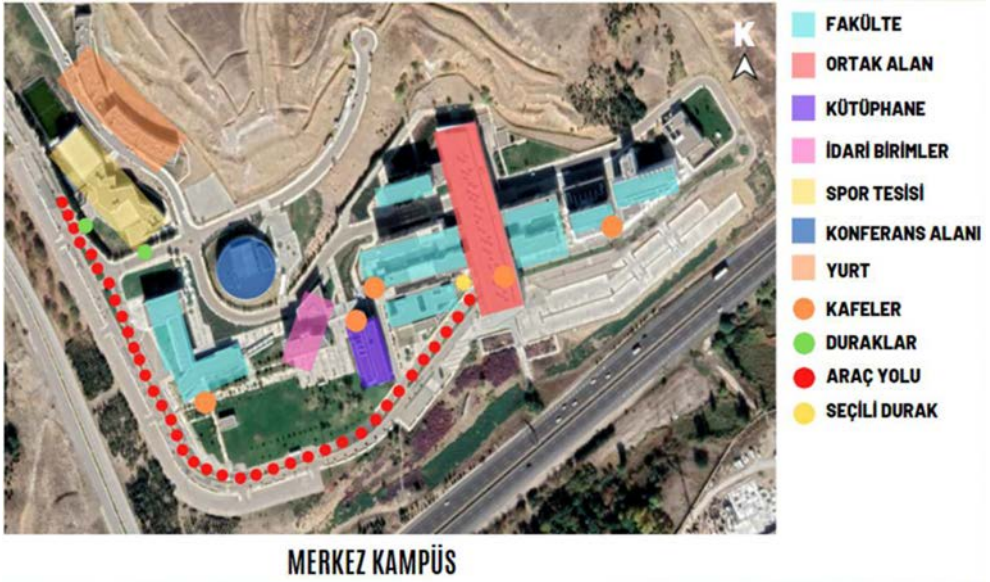
- ❖ Girişler, yatay ve düşey sirkülasyon sistemleri, işlev alanları, açık/yarı açık-yarı kapalı/kapalı mekan hiyerarşisi, opak/saydam duvarlar vb. gibi mekan bileşenleri,
- ❖ Odak oluşturma,
- ❖ Yapım teknikleri, malzeme seçimi, ve taşıyıcı sistemler,
- ❖ Mekân-zaman-yer/çevre ilişkisi,
- ❖Sürdürülebilirlik, yönlenme ve erişilebilirlik gibi kavramlar değerlendirilmiştir.



Resim 1. Atölye çalışmalarından görüntüler

Atölye Çalışmaları

Yetkin Demir: Çankaya Üniversitesi kampüsünün kent içerisindeki konumundan kaynaklanan kampüse olan ulaşım sorunsalına çözüm olabilecek bir alanın durak ve bekleme noktası olarak çözümlenmesini tasarım problemi olarak değerlendirmiştir. Proje kapsamında modüler küplerden oluşan yatay ve dikey elemanları kullanımları ile mekânda oturma, gölgeleme ve bilgilendirme amaçlı elemanlar bütüncül bir tasarım yaklaşımı ile bir arada çözümlenmiştir. Tasarımın temel amacı etkileşimli, eğlenceli, sürdürülebilir bir otobüs bekleme alanı tasarlamaktır. Tasarımda doğal malzeme olan ahşap küpler ve güneş panelleri kullanılmış; bekleme eylemini eğlenceli hale getirecek ve sosyalleşme imkânı sağlayacak ekranlar eklenmiştir.



Resim 2. Çankaya Üniversitesi Genel yerleşim planı ve seçilen durak noktası

Recep Tayfun Kara: Çukurova Üniversitesi kuzey kampüsünün Seyhan Baraj Gölü manzarasına hâkim bir noktada yer alan ve öğrencilerin yanı sıra il dışından gelen ziyaretçiler için çekim/cazibe noktası olan bir alan tasarım problemi olarak değerlendirilmiştir. Bu alanda cam bir seyir terası ve cam terasın altında arazi içerisinde topoğrafyaya gömülü bir kafeterya çözümlemesi gerçekleştirilmiştir. Suyun üzerinde olma halini daha da zenginleştiren bir tasarım kararı olan bu cam seyir terası doğa ile bütünleşmeyi sağlamaktadır. Tasarıma eklenen şeffaf asansör engelli erişimini ve düşey sirkülasyonu sağlamanın ötesinde tasarımda düşey bir etki oluşturmakta ve aynı zamanda manzarayı farklı açılardan deneyimlemeyi de sağlamaktadır.



Resim 3. Çukurova Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi ve seçilen tasarım alanı (Fotoğraf: Halil DUYMUŞ)

Jud Ala: Çukurova Üniversitesi kuzey kampüsünün Seyhan Baraj Gölü manzarasına hâkim Adana şehir silüetinin ve gün batımının da muhteşem peyzajlar oluşturduğu su, ışık ve yansımaların farklı renklerde gözlemlenebildiği bir noktayı tasarım problemi olarak değerlendirmiştir. Bir önceki projede olduğu gibi bu alanda da kampüs için <landmark> niteliği taşıyacak bir odak oluşturulması hedeflenmiş, alan içerisinde seyir terası, kafeterya ve oturma mekânları bir bütün halinde çözülmüştür. Terasa yaklaşırken manzarayı kesmemek için kapalı mekanlar topoğrafyaya gömülü olarak tasarlanmıştır. Aynı zamanda sıcak iklim koşullarının gerektirdiği bir gölgeleme strüktürü tasarımıyla bütünleştirilerek keyifli, yarı açık-yarı kapalı mekanlar tasarıma eklenmiştir. Tasarımda doğaç çevre ile uyumlu ahşap malzeme ile birlikte yumuşak ve dinlendirici kahverengi tonlar kullanılmıştır.



Resim 4. Çukurova Üniversitesi Kuzey Yerleşkesi ve seçilen tasarım alanı (Fotoğraf: Halil DUYMUŞ)

Atölye süreci ve çıktılarının değerlendirilmesi ve sonuçlar

Tasarım eğitiminde öğrencilerin bakış açılarını ve tasarım becerilerini geliştirmek birincil amaçlardan biridir ve bu ancak bağımsız ve özgür bir ifade ortamı sağlamakla mümkündür. Atölye çalışmaları mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı gibi farklı ancak temelinde insan ve doğa eksenli tasarım çözümleri gerçekleştiren disiplinlerarası bir çalışma ortamını akademisyenlere ve öğrencilere bir mekâna bağlı kalmadan dijital platformlar üzerinden interaktif bir etkileşim imkânı sağlayarak bu misyonunu yerine getirmiştir.

Çalıştayın çevrimiçi olarak düzenlenmesi alışlagelmiş deneyim ve tecrübelerin dışında proje tasarım ve stüdyo süreçlerinin uzaktan tecrübe edilmesi akademisyenlere ve öğrencilere interaktif bir öğrenme deneyimi sağlanmıştır. Atölye içerisinde çevrimiçi iletişimin hızlı ve günün her saatinde erişebilir olması bilgi alışverişlerini ve projelerdeki kritik alma süreçlerini olumlu yönde etkilemiştir. Multidisipliner bakış açıları ile proje çözümleri öğrencilerin alternatifli çözüm üretme yetilerini geliştirmelerine imkân sağlamıştır.

Öğrencilerin eskiz aşamasından son ürüne kadar olan çözüm üretme süreçlerinde alternatifli düşünme, yorumlama ve sorgulama yetenekleri gelişmiş, ayrıca eskiz yapma, hızlı karar verme, düşüncenin düzlem üzerine aktarılması (resim kağıdı, eskiz ya da bilgisayar destekli yazılımlar kullanılarak), çizim ve tasarım konseptlerinin poster niteliğinde sunulması ile kendilerini ifade etme becerilerinin gelişmesine katkı sağlanmıştır.

Çalıştayın sayısal bir ortam (Discord) üzerinden ses ve görüntü paylaşımları ile gerçekleştirilmesi, farklı meslek disiplinlerinden ve üniversitelerden hem akademisyenlerin hem de öğrencilerin bir arada olması, farklı bakış açıları ile problemin çözüme/ürüne dönüştürülmesi, disiplinler arası ortak çalışmanın sağlanması ve bu tür organizasyonların devamlılığı ile birlikte çalışarak insan ve doğa için yapıllı çevreler üretmenin önemini ortaya koyması açısından verimli bir etkinlik gerçekleştirilmiştir.

Kaynaklar

Metin, İ. N. C. E., ve Yarkataş, Ö. I. (2017). Tasarım çalıştayları (workshopları) ve çağdaş tasarım eğitiminde önemi. Sanat ve Tasarım Dergisi, 7(2), 101-122.

Milovanović, A., Kostić, M., Zorić, A., Đorđević, A., Pešić, M., Bugarski, J., ... ve Josifovski, A. (2020). Transferring COVID-19 challenges into learning potentials: Online workshops in architectural education. Sustainability, 12(17), 7024.

Orhan, M. (2017). The Role and Importance of Workshops in the Architectural Design Education; Case of " Self Made Architecture Ä°-Ä° I". New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences, 3(3), 131-136.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

3. üni tasarla

ATÖLYE 2 YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. DİLEK YILDIZ ÖZKAN
DOĞ. DR. MÜGE GÖKER PAKTAŞ
DR. HALİL DUYMUŞ

PROJE EKİBİ
YETKİN DEMİR (2.SINIF MİMARLIK ÖĞRENCİSİ)

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

ULUSAL METREKÜPÜNÜ TASARLA ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT -6 MART 2022

HAYATIMIZDAKİ DURAKLAR EĞLENCİLİ OLABİLİR

FAKÜLTE
ORTAK ALAN
KÜTÜPHANE
İDARİ BİRLİKLER
SPOR TESİSİ
KONFERANS ALANI
YURT
KAFETER
DURAKLAR
ARAÇ YOLU
SEÇİLİ DURAK

MERKEZ KAMPÜS

KÜPLERDEN MODÜL OLUŞTURARAK ÇALIŞTIM.

BU ALANA AHŞAP KUTULARIN OLUŞTURACAĞI ZİTLIĞI ÇOK BEĞENDİM BU YÜZDEN MALZEMİYİ AHŞAP SEÇTİM.

DURAĞI HEM OTURMAK HEM DE TELEVİZYON KOYARAK SOSYALLEŞEBİLECEKLERİ BİR ALAN YARATTIM.

ULUSAL 'KAMPÜSÜNDE M³'ÜNÜ TASARLA' ONLINE ÇALIŞTAY



ATÖLYE 2
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. DİLEK YILDIZ ÖZKAN
DOĞ. DR. MÜGE GÖKER PAKTAŞ
DR. HALİL DUYMUS

PROJE EKİBİ
RECEP TAYFUN KARA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

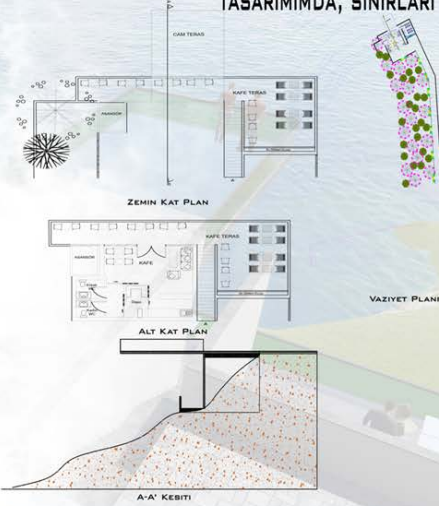
ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT -6 MART 2022

NIRVANA



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ SEYHAN BARAJ GÖLÜ'NÜN DOĞU YAKASINDA KURULUDUR. BALÇALI KAMPÜSÜ İNSANI KENDİNE HAYRAN BIRAKAN MANZARASIYLA DOĞAL BİR PARK ALANIDIR. HER TÜRLÜ İSTEKLERDEN, DUYGULARDAN, TUTKULARDAN ARINIP EN YÜKSEK RUH DURUMUNA ERİŞMEYE NIRVANA DENMEKTE. CAM TERAS DUYGULARIN DORUKTA YAŞANACAKI BİR MEKAN OLARAK TASARLANMIŞTIR. TASARIMIMDA, SINIRLARI ZORLAMAK VE ŞEFFAFLIK TEMEL MOTTOLARIMDIR.



FEN EDEBİYAT FAK.



Nirvana

Cam seyir terasları günümüzde oldukça fazla ilgi çekmekte ve ülkemizde de bu yapıların sayısı gittikçe artmaktadır. Adana Seyhan Baraj Gölü'nde mavi, yeşil ve altın sarısının birleştiği bir alanda bu projenin uygun bir çözüm olacağı düşüncesi ile proje tasarımı gerçekleştirilmeyi hedefledim.

Proje için kullandığım alanı günümüzde; Çukurova Üniversitesi sıradan bir yol kenarı olarak kullanılmaktadır. Alanın mevcut kullanımından ziyade insanların günlük kullanabileceği etkili bir tasarım haline getirme isteği ile bu tasarım sürecine başlanmıştır.

Yapmış olduğum tasarımda; insanı kendine hayran bırakan yeşil, mavi ve altın sarısının oluşturduğu mükemmel manzarayı en etkili şekilde kullanmayı amaçladım. Nirvana'nın zemin katında cam seyir terası bulunmaktadır. Alt katında ise bir kafe ve o kafeye ait bir teras bulunmaktadır. Ziyaretçilerin Nirvana'nın her kısmına kolayca ulaşabileceği şekilde tasarlanmıştır. Özel durumlu ziyaretçiler için kafeye inen bir asansör de bulunmaktadır. Yaptığım peyzaj çalışmasında insanların oturup keyifli zaman geçirebilecekleri bir alan oluşturulması istenmiştir. Cam seyir terasında ise insanların neredeyse bütün duygularını en üst seviyeye ulaştırmayı amaçlayan bir mekan olarak tasarlanmıştır. Kafe'nin ve asansörün göle bakan cephesi cam olarak tasarlanmıştır. Bu özelliğiyle Nirvana; hiç bir noktada ziyaretçileri manzaradan yoksun bırakmamayı amaçlamıştır.

Kafe; cam terasın altında yarısı zemine gömülü şekilde çözümlenmiştir. Kafe ve cam seyir terasının iskeleti tamamen çelik konstrüksiyondan oluşmaktadır. Böylece yapının daha sağlam olması amaçlanmıştır. Alan günümüzde de, öğrenciler/personeller tarafından aktif olarak kullanılmaktadır. Gözlemlediğime göre ziyaretçiler bu alanı fotoğraf çekmek, sohbet etmek, inzivaya çekilmek gibi amaçlarla kullanılmaktadır. Bu projedeki amacım; alanı insanların ortak ihtiyaçlarını ele alarak daha keyif alacakları bir yer haline getirmektir.

Kampüsünde m³'ünü Tasarla Workshop'unun bana kattığı en büyük şey kısa zamanda çok iş yapmak olmuştur. Projemi yaparken Peyzaj Mimarlığı 2.sınıf öğrencisi olarak zorluklar yaşadım ancak kendimi bu süreç içerisinde oldukça geliştirdiğime inanıyorum. Sevgili Atölye yürütücülerimin verdikleri kritikler sayesinde ortaya yaratıcılığın ön planda olduğu güzel bir proje çıktığına inanıyorum. Bütün Atölye yürütücülerine ama özellikle Sevgili Doç. Dr. Dilek Yıldız ÖZKAN, Doç. Dr. Müge GÖKER PAKTAŞ ve Dr. Halil DUYMUŞ'a teşekkürlerimi sunarım.

Recep Tayfun KARA

ATÖLYE ÇALIŞMALARI



ATÖLYE 2

YÜRÜTÜCÜLER

DOĞ. DR. DİLEK YILDIZ ÖZKAN
DOĞ. DR. MÜGE GÖKER PAKTAŞ
DR. HALİL DUYMUŞ

PROJE EKİBİ

JUD ALA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

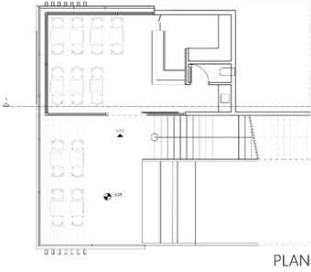
26 ŞUBAT -6 MART 2022

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİNİN BAKMIŞ OLDUĞU BÜYÜLEYİCİ
SEYHAN GÖLÜNÜN MANZARASINA DAHA DA YAKIN OLMAK
ÜZERE YAMACIN İÇİNE (-3,20) KOTTA GÖMÜLÜ BİR KAFE
TASARIMI ELDE EDİLMİŞ , KARMAŞALARDAN UZAK , TOPRAK
TONLARI İLE BİRLİKTE TAMAMLANAN TASARIM KARARLARI
ALINMIŞTIR .

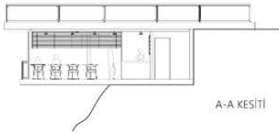
-3,20 KOTTA BULUNAN KAFE HEM ÇATSI HEM DE AYNI
KOTTA OLAN TERASLAR BULUNMAKTADIRMAKTADIR,
CAM KÖRÖKÜKLARLAR KULLANARAK GÖLE VE DAĞLARIN
GÖRSEL İLİŞKİSİ DAHA ÇOK GÜÇLENDİRMEK
AMACIYLA TERCİH EDİLMİŞTİR



VAZİYET
PLAN 1/500



PLAN



A-A KESİTİ



Yürütücüler:

Prof. Dr. Bilge SAYIL ONARAN

Hacettepe Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. E. Nur OZANÖZGÜ

Hacettepe Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ

Karadeniz Teknik Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Kasım ÇELİK

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Gamze ALKAŞI

Bartın Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Deniz KARABULUT

Doğuş Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Merve DEDE

Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Esra Yasemin OLGUN

İskenderun Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Bilge SAYIL ONARAN, Doç. Dr. E. Nur OZANÖZGÜ, Doç. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ, Dr. Öğr. Üyesi Kasım ÇELİK

Amaç: Çalıştay kapsamında öğrencilerden kendi kampüsleri içinde 100 m³'lük bir hacim içinde kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda bir mekan tasarlanmaları istenmiştir. Grup çalışmalarında öğrencilerden yapılan geri dönüşlere bağlı olarak, her kampüsün benzer sorunlara ve ihtiyaçlara sahip olduğu belirlenmiş, buna çözüm olarak esnek tasarıma sahip bir mekan oluşturma fikrinde yoğunlaşmıştır. Süreç boyunca farklı disiplinden olan öğrencilerin aynı konu üzerinde farklı bakış açılarıyla birlikte çalışabilme ve üretebilme bilinciyle hareket etmeleri amaçlanmıştır. Bu amaçla öğrencilerin oluşturdukları grup çalışmaları olarak iki sonuç ürünü elde edilmiştir.

Konu: Üniversite kampüslerinde öğrencilerin sosyalleşmesine olanak sağlayacak, birden fazla amaca hizmet edebilen açık, yarı açık ve kapalı alanların tasarımı. Söz konusu mekanın esnek ve değiştirilebilir olması, sürdürülebilir tasarım kriterlerini karşılaması, öğrencilerin bireysel ya da gruplar halinde bir araya gelmesine olanak sağlayan internet erişimi olan bir buluşma noktası sağlaması.

Yöntem: Bu çalıştay kapsamında öğrencilerle Discord programı kullanılarak, aşağıdaki tarihlerde dört kez bir araya gelinmiştir. Buna göre;

26 Şubat (İki kez)

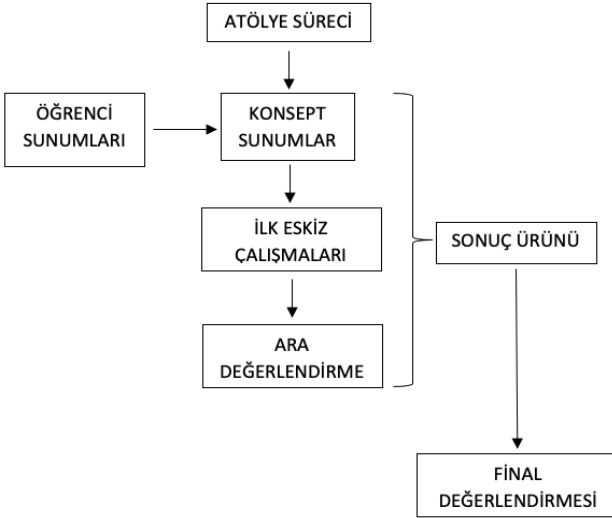
27 Şubat

2 Mart

4 Mart

tarihlerinde toplantılar gerçekleştirilmiştir. Yapılan ilk görüşmede öğrencilerin konuyla ilgili kuramsal altyapılarını geliştirmek adına dünyadan ve Türkiye’den amaca uygun, benzer örnekler bulmaları istenmiştir. Araştırma evresinden sonra öğrenciler tarafından yapılan sunumlardaki örnekler, tasarım konsepti, malzeme kullanımı ve uygulama detayları açılarından irdelenmiştir. Sunumlar sonrasında seçilen örneklerle ilgili olarak konu bağlamında tartışmalar yapılarak öğrencilerden konuya uygun kavramlar geliştirmeleri istenmiştir.

Öğrenciler tarafından, tasarlayacakları mekanların, kampüsteki konumu, iklim ve topoğrafik özellikler ile ihtiyaçlar çerçevesinde çeşitli eskiz ve modelleme çalışmaları yapılmıştır. Yapılan çalışmalar, eskizler ve modeller üzerinden yürütücü hocalar tarafından kritik edilmiştir. Ortaya çıkan tasarımların, pafta düzeninde sunuma hazır hale getirmeleri istenmiştir. Sonuç olarak sürecin sonunda öğrenciler tarafından gerçekleştirilen grup çalışmalarıyla iki adet tasarım elde edilmiştir. Atölye sürecine ilişkin işleyiş şeması aşağıda verilmektedir.



Şekil 1. Atölye Süreci İşleyiş Şeması

Proje Tasarımlarına Yönelik Genel Yaklaşım

Kampüs ekosistemleri abiyotik ve biyotik bileşenlerce bir bütün olarak biçimlenmektedir. Tasarımın da doğal kaynaklar ile birlikte düşünülmesi gerekliliğinden hareketle yapay çevre oluşturma olgusu içinde doğal sistemlerin ilişkilendirilmesi gereklidir (Şatıroğlu vd. 2017). Ekolojik döngü içerisindeki her bir zincire müdahalenin gerek yerel ve bölgesel gerekse küresel ölçekte ekosistemi etkilediğinin farkında olarak tasarım geliştirilmelidir (Yeang, 2008). Bu bağlamda çalışmada; sürdürülebilir, ergonomi ve esneklik kavramları tasarıma dahil edildi. Farklı kotlara sahip ahşap modüler sistemlerin bir araya gelmesi ile kurgulanan mekan farklı ölçeklerdeki kampüs alanlarında da uygulanabilme yetisine sahiptir.

Yeşil alanlar üzerinde kurgulanan tasarım yine ahşap modüler sistemlerin üst kısmında yer alan bitki kasaları sayesinde yer örtücü, mevsimlik çiçekler ve kısa boylu tepe çapı küçük çalı gruplarının kullanılabilmesine de imkan tanımaktadır. Aynı zamanda seçilecek türlerin o bölge ekosistemine uyumlu olması hedeflenmektedir. Tasarlanan mekanda öğrenciler oturma, dinlenme, ders çalışma, sohbet etme, kitap okuma, manzara seyretme gibi sosyal etkileşimlerini dilediğince gerçekleştirebilme fırsatı bulabilmektedir.

Kaynakça

Şatıroğlu E., Düzgüneş, E., Demirel, Ö. 2017. Tarihi Kentlerin Canlı Dokusu/Yaşam Adaları/Sille Örneği. Kent Mobilyası ile Anlatılan Tarih Konya/Sille. Ed: Şebnem Ertaş, Detay Yayıncılık, Ankara, ISBN: 978-605-9449-95-0.

Yeang, K., T.T., Ken Yeang'ın Ekolojik Tasarım Yaklaşımı. Yapı Dergisi, 318 (Mayıs), 112-118.

Çalıştay kapsamındaki ilk toplantıda yürütücülere, kampüs tanıtımları yapılarak, üniversite kampüslerindeki sosyal hayata dair, öğrencilerin gereksinim duyduğu mekânsal eksiklikler tespit edildi. Daha sonra disiplinler arası ortak çalışmayla beraber proje üzerinde, tasarım ve kavram geliştirme süreci başlatıldı. Kampüs alanlarındaki benzer sorunlar tespit edilerek her kampüse uyumlu esnek bir tasarım üzerine yoğunlaşıldı. Kampüs hayatındaki öncelik ve gereksinimler üzerine konuşularak, tasarımın temel ilkelerini oluşturacak bazı anahtar kelimeler belirlendi. Esnek, sürdürülebilir, ekolojik, kamusal, konforlu, inovatif ve ergonomik bir tasarım elde edilmesi hedefiyle daha sonraki süreçte nasıl bir yol izleneceği hakkında bir çalışma takvimi oluşturuldu.

İkinci toplantıda farklı kamusal alanlardan elde edilen veriler ve gözlemleri içeren ilham panoları ile araştırma dosyaları atölye yürütücülerine sunuldu. Sunulara yapılan yorumlar üzerine, araştırma, planlama ve eskiz sürecine devam edildi. Tasarım şekillenirken görev dağılımı yapılarak sonraki görüşmeler için hazırlıklar sürdürüldü. Üçüncü toplantıda, final tasarımına yönelik sunumlar yapıldı. Proje üzerine yapılan eleştiri ve öneriler doğrultusunda revizyonlar gerçekleştirildi. Bu noktada fikir alışverişinde bulunularak son planlamalar yapıldı ve proje üzerine çalışmalar devam etti. Yapılan revizyonlarla proje son halini aldı ve sunum paftası tamamlandı.

**Gamze ALKAŞI, Deniz KARABULUT, Merve DEDE,
Esra Yasemin OLGUN**



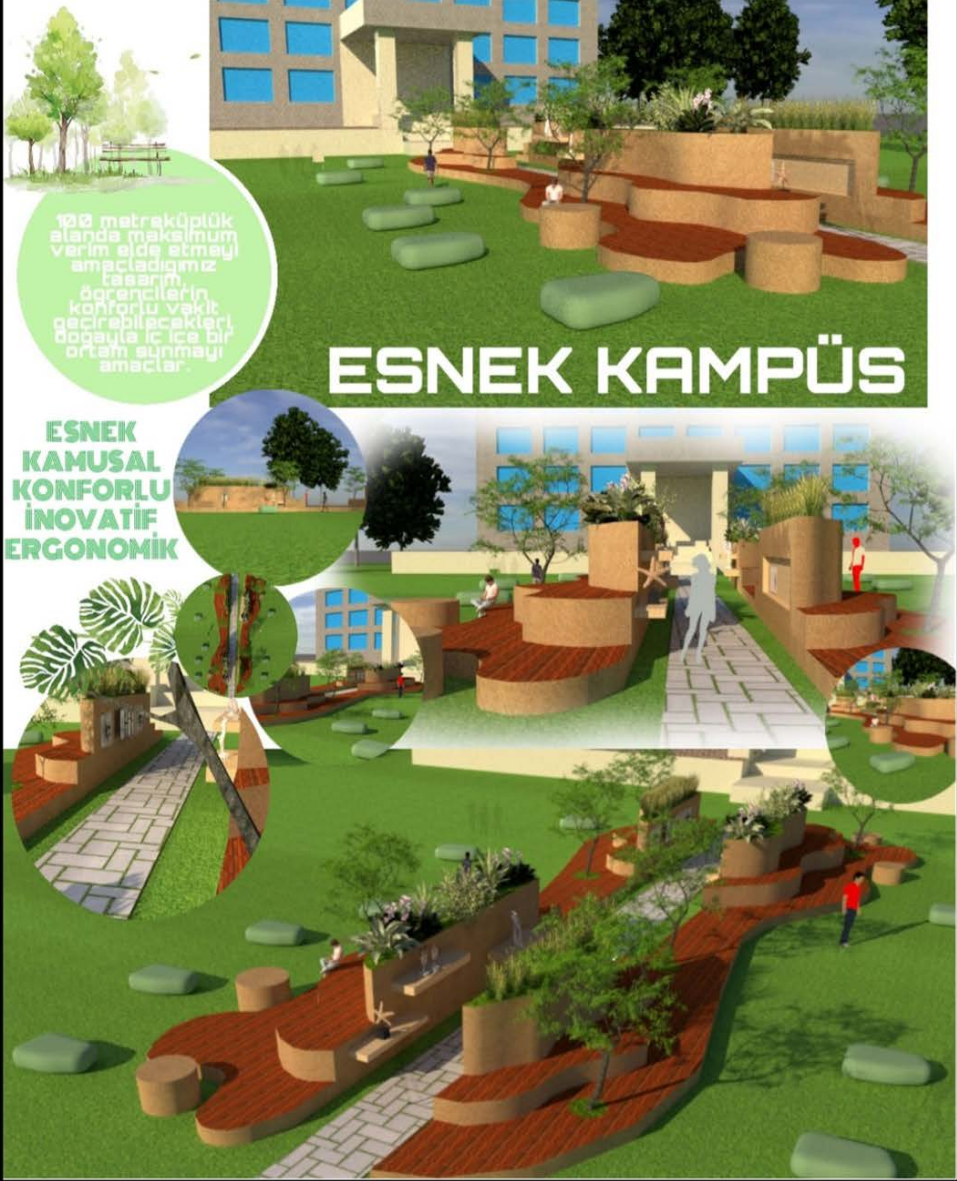
ATÖLYE 3
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ
DR. ÖĞR. ÜYESİ KASIM ÖZÇELİK
PROF. DR. BİLGE SAYIL ONARAN
DOÇ. DR. NUR OZANÖZGÜ
PROJE EKİBİ
GAMZE ALKABI
DENİZ KARABULUT
CEMİLE MERVE DEDE
ESRA YASEMİN OLGUN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022



Esnek Kampüs

Sonuç ürünlerinden biri olan “Esnek kampüs” tasarımında “Esneklik ve Sürdürülebilirlik” kavramları çerçevesinde, her kampüse eklemenebilecek, ihtiyaçlar doğrultusunda boyutları değişebilecek ve konumlanacağı her alana kendini kabul ettirebilecek bir mekan üretme kaygısı güdülmüştür. Tasarımın sahip olduğu farklı yüksekliklerdeki oturma mekanları, ihtiyaca ve topoğrafyaya bağlı olarak tasarımın şekil değiştirmesine imkan tanımaktadır. Ayrıca, tasarımın ortasında yer alan boşlukta kampüste gerçekleştirilen etkinliklerin, ürünlerin sergilenebileceği bir açık sergi alanı da düşünülmüştür. Farklı kotlarda yer alan mekan kurgusu sayesinde zaman içinde farklı senaryolara bağlı olarak değişim ve dönüşüme imkan sağlayan bir odak noktası kimliğine bürünebilir. Tasarımın doğaya uyumlu yapısını vurgulamak amacıyla yapımında geri dönüşüm yoluyla elde edilen sıkıştırılmış ahşap panellerin ve çelik hafif sistemlerin kullanılması önerilmiştir.

Gamze ALKAŞI, Deniz KARABULUT, Merve DEDE, Esra Yasemin OLGUN



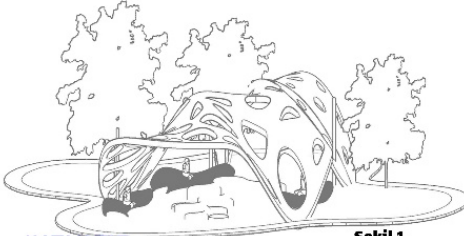
**ATÖLYE 3
YÜRÜTÜCÜLER**
DR. ÖR. ÜYESİ KASIM ÇELİK
PROF. DR. BİLGE SAYIL OYANAR
DOÇ. DR. ERTAN DÜZBÜNEŞ
DOÇ. DR. NUR OZANÖZGÜ
PROJE EKİBİ
DENİZ KARABULUT
MERVE DEDE
BAMZE ALKAŞI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

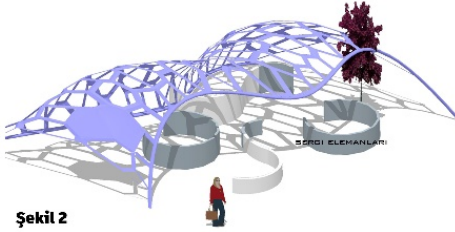
26 ŞUBAT - 6 MART 2022



İNÖVATİF

Şekil 1

Canlı bir organizmadan ilham alarak tasarlanan 100 m³ lük hacim; üniversite kampüslerine dinamik, ekolojik, ihtiyaca göre değişen ve gelişen devingen bir mekan deneyimi sunmaktadır.



Şekil 2

SÜRDÜRÜLEBİLİR

İklim değişikliklerine ve dört mevsime uyum sağlayabilecek modüler bir kabuk ile birlikte tasarlanan mekan hem doğal iklimlendirme hem de doğal aydınlatma ile entegre tasarlanmıştır.

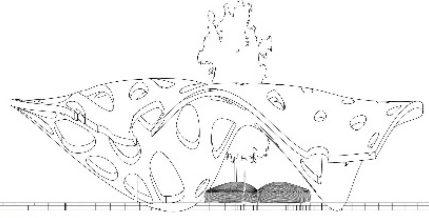
ESNEK

İhtiyaca göre bazen bir oturma birimince bazen mini sahneye dönüşen hareketli renkli iç mekan elemanları

Çeşitli ışık gölge oyunlarına imkan veren iç mekan



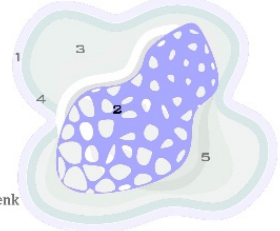
Şekil 3



EKOLOJİK

Karbon depolama kapasitesi yüksek olan, oya ağacı, kiri ağacı gibi bitkiler kullanılmıştır.

- 1 Biskit-kaykay yolu
- 2 Değişken kabuk sistemi
- 3 Esnek Rekreasyon Alanları
- 4 Koşu-yürüyüş yolu
- 5 Çim amfi



TEKNOLOJİK

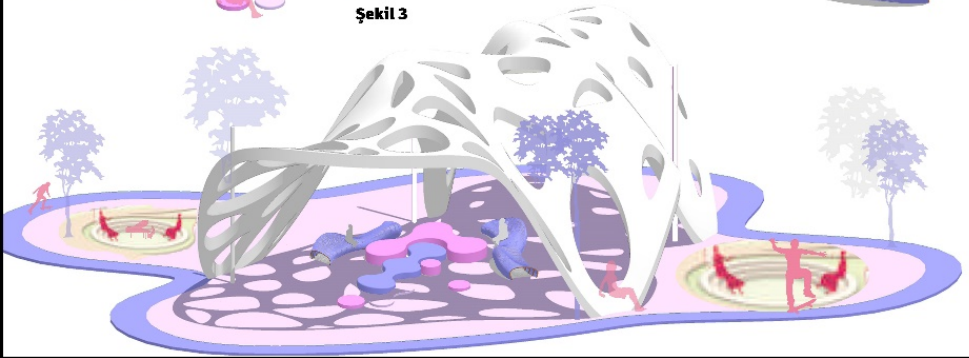
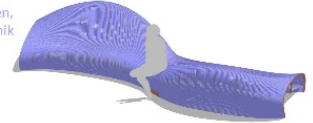
Kabuk geceleri ışık ve renk değiştirebilmektedir.

Nanoteknolojik malzeme özellikleri ile kabuktaki açıklıklar mevsime göre değişebilmektedir. Ayrıca malzeme fotovoltak özellikte olup yapının kendi enerjisini üretmesini sağlamaktadır.

DİNAMİK

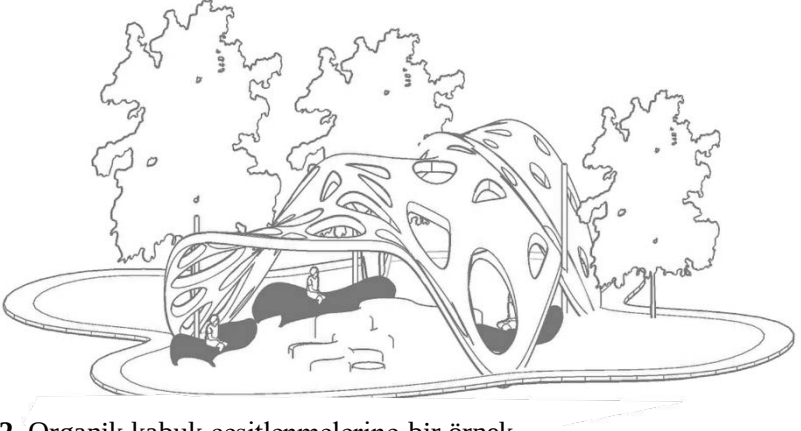
Hareket edebilen ışık ve renk değiştirebilen yapı,heylesi farklı formuyla kampüse renk ve eğlence katarken sanatsal ve kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapacaktır.

Oturulabilen,uzanılabilen, şekil değiştiren ergonomik oturma elemanları

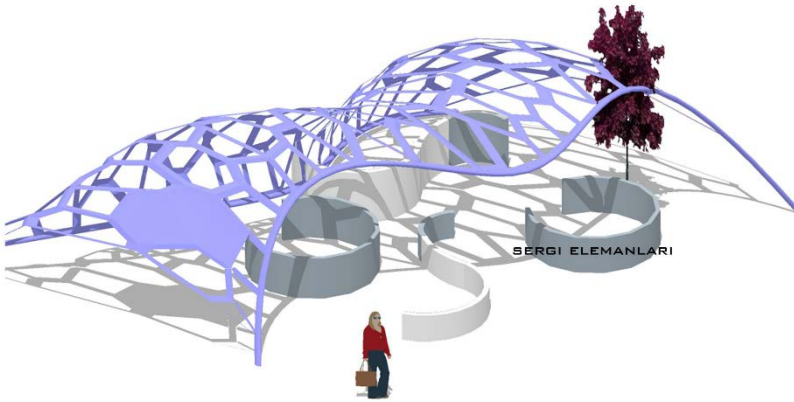


İnovatif Kabuk

İkinci sonuç ürünündeki tasarımın amacı üniversite kampüslerinde, kullanıcı-doğa etkileşimini optimum düzeye taşımak, sürdürülebilir, ekolojik, kültürel ve sanatsal etkinliklerin gerçekleştirilebileceği, dinamik ve inovatif bir mekan oluşturmaktır. Bu amaçla 100 metrekiplük bir hacim içerisinde doğal formlarla uyumlu, organik yapı kabuğu alternatifleri üretilmiştir. Bu alternatiflerin farklı kampüslere ve farklı iklim koşullarına uyum sağlaması, gelişen teknolojinin de yardımıyla canlı bir organizma gibi adaptasyon yeteneği göstermesi, oluşturulan alternatiflerin birbirine dönüşmesi, değişmesi kabuğun boyutlarının ve boşluklu yapısının değişmesi fikriyle vola çıkmıştır [Şekil 2, Şekil 3].

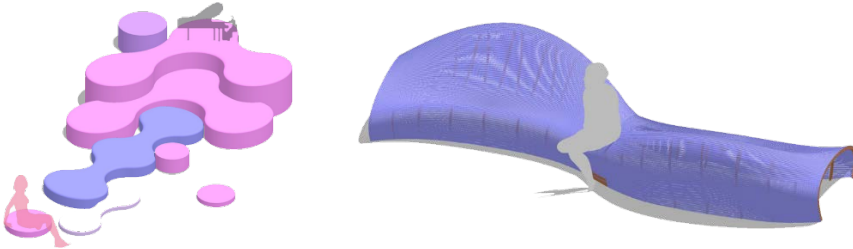


Şekil 2. Organik kabuk çeşitlenmelerine bir örnek



Şekil 3. Organik kabuk çeşitlenmelerine bir örnek

Yapı kabuğunda farklı boyutlarda dairesel boşluklar açılarak mekânda doğal aydınlatma ve doğal iklimlendirme sağlanmıştır. Açılan bu boşlukların çeperine bitkiler yerleştirilmesi ve bu bitkilerin iç mekana doğru uzanması, yüzey boşlukların bazılarında karbon tutma özelliği yüksek olan bitki türlerinin çıkması ile kampüse doğadan bir parça entegre edilmeye çalışılmıştır. İklim değişikliğinin olumsuz etkileri, plansız kentleşme, yeşil alan yetersizliği, gürültü vb. küresel sorunlar ve yoğun kentsel doku içerisinde sıkışmış, yeterli kampüs alanına sahip olmayan birçok üniversitenin yaşadığı ortak çevre sorunları düşünüldüğünde, 100 metreküplük bir mekân olabildiğince enerji verimliliği yüksek malzeme ve peyzaj öğeleriyle tasarlamak amaçlanmıştır. Yaratıcı düşünme, fikir geliştirme, ekip çalışması yürütme, mini konserler, sergiler, atölye çalışmaları vb. eylemlerin gerçekleştirilebileceği farklı açık- yarı açık mekân ihtiyacına cevap verebilecek hareketli modüler birimler oluşturulmuştur. İç mekânda kullanılan modüler birimler kullanıcıların ihtiyacına göre farklı biçimlerde yan yana gelerek, yükseltip alçaltılarak bazen bir oturma elemanı bazen mini bir sahne olarak kullanılabilir [Şekil 4].



Şekil 4. Oturma elemanı örnekleri

Yapı kabuğunun gece kullanımında, farklı renklerde ışık verebilecek, şekil değiştirebilecek, mevsim koşullarına göre açıklıkları artıp azalabilecek, fotovoltaik özellik gösterip kendi enerjisini kendi üretebilecek şekilde ekolojik, yenilikçi bir malzemeden, gelişen nano teknolojinin imkanlarını kullanarak üretilmesi planlanmıştır. Tasarlanan yarı açık mekanın çevresinde öğrencilerin ortak etkileşimlerini arttıracak amfiler, rekreasyon alanları, bisiklet ve koşu yolları oluşturulmuştur.

Deniz KARABULUT, Merve DEDE, Gamze ALKAŞI

Yürütücüler:

Doç. Dr. Ayşe ÖZDEMİR

Pamukkale Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Doç. Dr. Altay ÇOLAK

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Şebnem BAŞARAN

Atlas Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Katılımcılar:

Kübra Nur KURT

Çankaya Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Ayşe ÖZDEMİR

Atölye Amacı, Kapsamı, Yöntemi

Disiplinler arası bir etkileşimle "Kampüsünde Metreküpünü Tasarla" başlıklı tasarım problemi üzerinden söylemden mekana geliştirilen tasarım sürecinin gerçekleştirilmesi hedeflenmiştir. Bu kapsamda katılımcı olan öğrencinin kendi kampüs alanı içerisinde söylemini sahneleyebileceği max. 100 m3'lük hacimden mekan üretebilmek amacıyla disiplinler arası kolaylaştırıcılarla birlikte mekan ve zamandan bağımsız olarak dijital bir iletişim ortamını deneyimlemesi sağlanmıştır.

Dijital ortamda atölyenin kendi içinde ve farklı atölyeler arası işitsel, görsel ve yazınsal paylaşımlarla erişilebilir bilgi odaklı bir tasarım süreci içerisinde yaratıcılık, iletişim, takım çalışması, eleştirel düşünce ile hızlı, çözüm odaklı öğrenme yöntemlerinin katılımcı ve kolaylaştırıcılarca deneyimlenmesi gerçekleştirilmiştir.

Atölye Süreci

Öncelikli olarak kampüs tanıtımı ve kampüs içinde nasıl bir hacim yaratılacağı konusunda ilk fikirlerin ifade edilen söylemler sunumu gerçekleştirilmiştir. Çankaya Üniversitesi kampüsünün topografik yapısı nedeniyle dış mekân düzenlemelerinde yatayda ve dikeyde çalışan dolaşım elemanı olan merdiven öğrenci tarafından tasarım problemi olarak değerlendirilmiştir. Bu kapsamda merdivenlerde mekânsal yanıt olarak yaşanan, değişen ve dönüşen mekana dönüştürülmesi üzerinde durulmuştur.

Bu kapsamda;

- Ana fikrin (nasıl bir mekan?) (fiziksel anlamsal niteliği) tasarım konseptine dönüşümü,
- Mekan nasıl olur? Mekanın amacı nedir? Mekan bize neler söyler? sorularının cevap bulması,
- Esin kaynağı: tasarım konseptinin (temel yaklaşım, tasarım stratejileri, çözüm ilkelerinin saptanması) çözümlenmesi için
- Zaman –mekan; hareket – mekan ve deneyim – mekan,
- Açık – yarı açık –kapalı mekan,
- Ayırıştırıcı, tamamlayıcı ve
- Mekan içerisinde mekan gibi kavramlar değerlendirilmiştir.

Değerlendirmeler sonucunda öğrenci tasarım konsepti olarak sürdürülebilirlik kavramından yola çıkarak çözümlemeyi değişim|dönüşüm ve dahil olma kavramları üzerinden yapmıştır.

Değişim|dönüşüm; Düşey sirkülasyonun yatay ile bağlantılığında hacim etkisiyle modül içerisinde modüllerin m3 katlarının örgütlendiği bir düzen kurgusu üzerinde durmuştur. Değişken taşınabilir şekilde gerekli olduğunda sökölüp takılabilir özellikte bir konstrüksiyon tasarlamıştır. Zengin çeşitlilikte, farklı boyutlarda ve işlevlerde kapalı, yarı açık şeffaf geçirgen ve/veya açık mekanların oluşmasına olanak sunmuştur. Mekanların örgütlenmesinde sert görüntünün işlevselliğine farklı işlevselliği estetik kaygılarla çözümlemek ve çeşitlilik oluşturma amacıyla düşeyde ve yatayda bitkisel düzenlemelere yer vermiştir.

Dahil olma; Aktif olarak döngüsel olarak her dönem öğrencilerin dahil olduğu tasarımlar ile merdivenlerde değişim dönüşümün gerçekleştiği ve bireylerle deneyim zenginliği sağlayan bir kurgu düşünülmüştür. Mekân böylece bir eylem tarafından tanımlanabilmektedir.

Atölye Çıktılarının Yorumu

Atölye Düzleminde

Disiplinler arası kolaylaştırıcı akademisyenlere ve katılımcı öğrencilere zaman ve mekana bağlı kalınmadan interaktif bir öğrenme deneyimi sağlanmıştır. Böylece zamanın daha verimli kullanma imkanı sayesinde, tasarımın her aşamasında bilgi alış veriş sağlanmış olup karar verme hızı arttırılmış ve ortak çalışmaların daha etkin hale gelmesi sağlanmıştır. Tasarıma yaklaşım biçimi ve onu yorumlama tarzı ve sorgulama ekseninde eskizlerin, çizimlerin ve yazınsal bilgilerin yer aldığı iki boyutlu bir poster çalışması şekillenmiştir.

Katılımcı Düzleminde

Dijital ortamda öğrenme deneyimi katılımcıya yeni bilgi, davranış, beceri, değer ya da tercih kazandırmış ya da var olanları değiştirme ya da güçlendirme imkanı sağlamıştır. Atölyenin kendi dinamiğinde Peyzaj mimarlığı, Mimarlık ve İç Mimarlık gibi birden fazla disiplinin yöntem ve bilgisinden karşılıklı etkileşimde yararlanan katılımcının | bireyin | öğrencinin (Mimarlık öğrencisi) alternatifli düşünme yeteneğinin gelişmesine katkı sunmuş, disiplinler arası bir perspektife sahip olmayı ve bireye yaratıcılığını ortaya koyma fırsatı sağlayarak özgün eserin ortaya çıkmasına yol açmıştır.

Çalıştay Düzleminde

Diğer disiplinlerle veya diğer atölye gruplarının diğer üyeleriyle dijital ortam üzerinde çevrimiçi görüşülerek tasarımlar üzerinde ses ve görüntü paylaşımı ile tartışma imkânı sağlanmıştır. Dijital ortamda farklı meslek disiplinlerinin etkileşim deneyimi gerek disiplinler arası tasarım süreci hakkında gerekse çalıştay sürecinin işleyişi ve yönetimi ile birlikte dijital ortam özellikleri hakkında öğrenme şansı sunmuştur.



ATÖLYE 4
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. ALTAY ÇOLAK
DOĞ. DR. AYŞE ÖZDEMİR
DR. ÖĞR. ÜYESİ ŞEBNEM BAŞARAN
PROJE EKİBİ
KÜBRA NUR KURT

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

**ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI**
26 ŞUBAT -6MART 2022

PARÇALI BÜTÜNLÜK

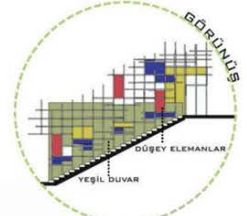
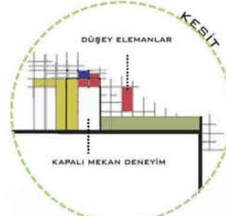
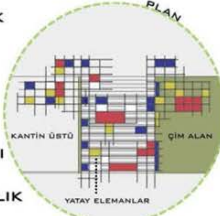
GEÇİRGENLİK

HAREKET

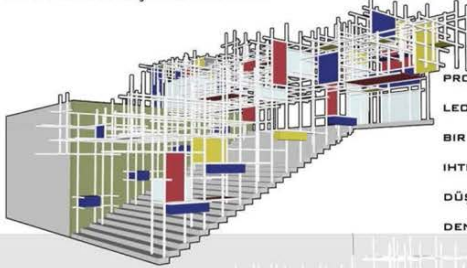
MERDİVEN

ESNEKLİK BAĞLANTI

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

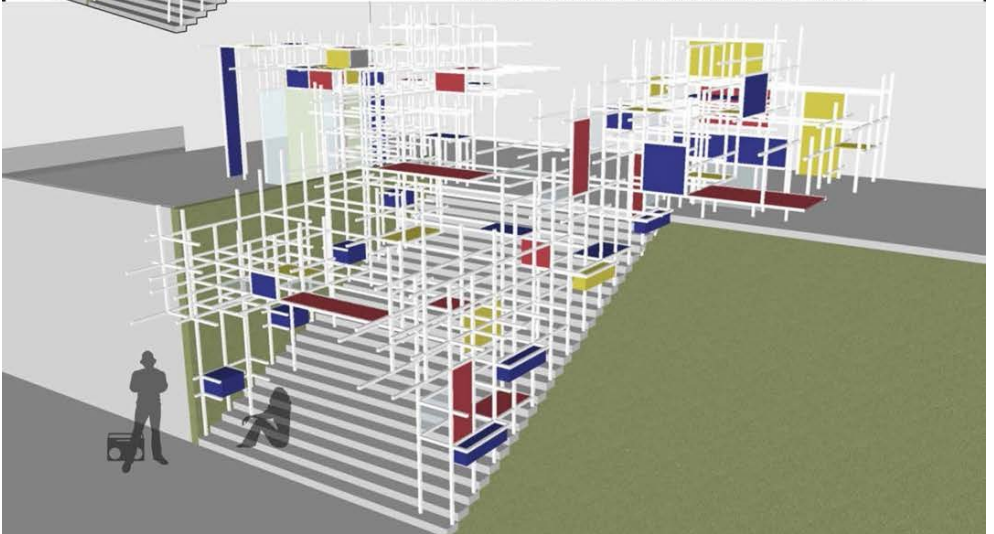


PROJEYE, KAMPÜSTEKİ YOĞUN GİRİŞ ALAN KULLANIMI, YEŞİL VE YARI
AÇIK MEKAN YETERSİZLİĞİ GİBİ PROBLEMLER İNCELENEREK BAŞLANDI.
KAMPÜS YERLEŞİMİNDE, FAKÜLTE BİNALARI VE ORTAK KULLANIM ALAN-
LARININ ARA KESİTİNDE BULUNAN UZUN, SIKICI, BETON KULLANIMININ
ETKİSİYLE SOĞUK **MERDİVENLER** ELE ALINDI. BU MERDİVENLER HAVA
ŞARTLARINA TAMAMEN MARUZ KALAN, KİMSENİN KULLANMAK İSTE-
MEDİĞİ UZUN VE MEŞAKKATLİ BİR ALAN.



KAMPÜS SİTE PLANI

PROJE KULLANICILARINA ESNEK KULLANIMINA OLANAK SAĞLAYABI-
LECEK BÖKÜLÜP TAKILABİLİR, DEĞİŞKEN, DİNAMİK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR
BİR MEKAN DENEYİMİ SUNAR. KONSTRÜKSİYON ELEMANLARI KULLANICI
İHTİYACINA HAVA KOŞULLARINA GÖRE DEĞİŞİP DÜŞÜŞEBİLİR. YATAY VE
DÜŞEY ELEMANLARIN KULLANIMIYLA AÇIK, YARI AÇIK VE KAPALI MEKAN
DENEYİMİNE VE FARKLI KULLANIMLARA OLANAK SAĞLAR.



Yürütücüler:

Doç. Dr. Aktan ACAR

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. F. Yeşim GÜRANİ

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Onur GÜNGÖR

İskenderun Teknik Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Katılımcılar:

İlksen ÇELİKOĞLU

Süleyman Demirel Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı

Hakan ÖNER

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi - Mimarlık

Şule KIZILBAĞ

Selçuk Üniversitesi - İç Mimarlık

Umur ÇETİNKAYA

İstanbul Esenyurt Üniversitesi - İç Mimarlık

Emir Gökhan SAZLI

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - İç Mimarlık

Dr. Öğr. Üyesi Onur GÜNGÖR

Atölye grubu farklı fiziksel şartlara sahip farklı üniversite yerleşkelerine uyum sağlayabilecek mobil bir mekân tasarlamayı hedeflemiştir. Mekânın sergileme, serbest zaman değerlendirme, eğlenme, dinleme gibi ihtiyaçlara yanıt vermesi istenmiştir. Tasarımda öne çıkan kavramlar; modülerlik, mobil olma, takılıp sökülebilirlik, eklemeli parçalar, kolay taşınabilirlik, hafiflik olmuştur. Tasarlanan ürünün yapımında kullanılacak malzemelerin seçiminde ise yenilikçi, çevreci, teknoloji ürünü ve doğayla uyumlu olmasına odaklanılmıştır. Ahşap, transparan ahşap, uygun iklimde yeşeren tohumlar içeren tohum kapsülleri, modüler dikey bahçe elemanları gibi malzemelerin tasarımda kullanımı üzerine araştırmalar yapılmış ve tartışılmıştır.

Ayrıca farklı kentlerdeki kampüslerde dolaşabilecek bu mobil mekânın değişen iklimsel şartlara uyum sağlayabilmesi hedeflenmiştir. İç mekânda oluşturulan sergi alanında insan ölçeği dikkate alınmış ve bir üst örtü ile atmosfer şartlarından korunaklı hale getirilmiştir. Tasarımın bir bölümünü oluşturan mobil mekânın yeşil cephesinde ise bu hedef çok güçlü vurgulanmaktadır. Bu cephe kademeli yükselen, yeşil bitkisel hücrelerden oluşan bir cephe. Mobil mekânın gittiği yöreye uygun olarak bitkisel hücrelerin doğal bitki örtüsünden seçilen bitkilerle sürekli yenilenebilir olması, yörenin iklimini ve kimliğini yansıtması bu tasarımın ilgi çeken önemli bir özelliğidir.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI



ATÖLYE 5
YÜRÜTÜCÜLER
ÖĐ. DR. AKTAN ACAR
DR. ÖĞR. ÜYESİ YEŞİM GÜRANİ
DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR GÜNGÖR

PROJE EKİBİ
EMİR GÖKHAN SAZLI
HAKAN ÖNER
ŞULE KIZILBAĞ
UMUR ÇETİNKAYA
İLKSEN ÇELİKOĞLU

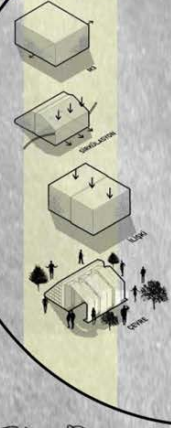
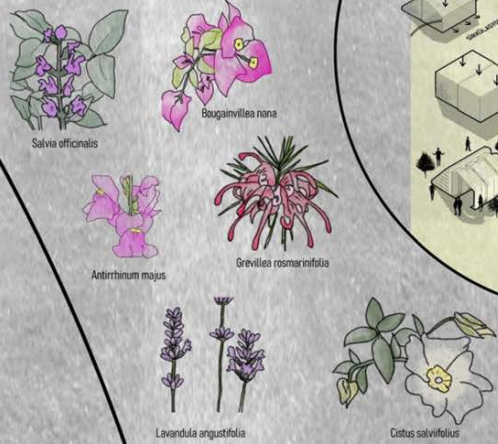
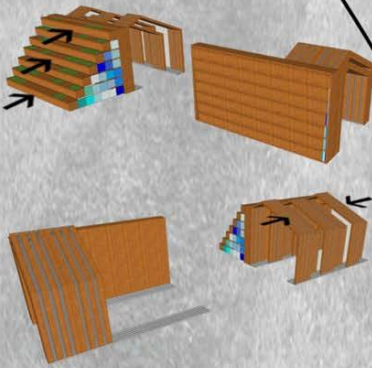
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT -6 MART 2022

Biz tasarımızda sadece bir kampüse hitap etmekten ziyade tasarımız her kampüse hitap edebilsin istedik. Bunun yanı sıra sürdürülebilirliğe yönelik, doğaya zarar vermeden doğal malzeme kullanarak, dış mekân bitkileriyle de destekleyerek, açılıp kapanan modüler sistemi olan hem sergileme alanı hem de bitkilerle beraber oturma birimleri olan bir tasarım hazırladık. Amacımız m³ümüzü tasarlarken her kampüsteki bazı sorunları ele alarak ilerlemekti. Bundan dolayı tasarımızda öğrencilerin sosyalleşip, vakit geçirecekleri bir tasarım yaptık. Tasarımız eklemeli çıkarmalı modüler olduğundan oturu 100 m³lük bir konteynıra toplam 12 tane sığmakta.



Yürütücüler:

Doç. Dr. Derya YORGANCIOĞLU

Özyeğin Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Nurgül KONAKLI ARISOY

Selçuk Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Arş. Gör. Dr. Kemal SAKARYA

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Enes FERŞATOĞLU

İstanbul Bilgi Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Hümeysra KABİL

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

İlay Bilge ŞEN

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Kardelen BULUT

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Derya YORGANCIOĞLU

Öğrenciler için çoğunlukla uygulamaya dayalı enformel öğrenme deneyimleri sunan müfredat dışı etkinlikler, formel mimarlık eğitiminde kazandırılması amaçlanan tasarım, eleştirel-yaratıcı düşünme ve yapma-üretme becerilerinin gelişimini destekleyen alternatif pedagojik araçlar olarak büyük önem taşır (Mutman, Yorgancıoğlu & Saner, 2018). Enformel tasarım eğitimi uygulamalarını, Ciravoğlu'nun (2003) da belirttiği gibi formel mimarlık eğitiminin “yaşamsal bir parçası” olarak gören yaklaşımlar ulusal ve uluslararası bağlamlarda giderek daha yaygın hale gelmiştir. Enformel tasarım eğitimi oluşturan müfredat dışı etkinlikler; mimarlık ve tasarım okulları, meslek odaları veya sivil kuruluşlar tarafından düzenlenen seminerler, öğrenci proje yarışmaları veya atölyeler gibi çalışmaları kapsar.

Müfredat dışı etkinlikler, çeşitli disiplin alanlarından katılımcıların esnek ortamlarda bir arada çalışabilmesine, kuramsal ve yöntemsel olarak farklı yaklaşımları deneyimleyebilmesine, alternatif öğrenme ve üretme biçimlerini test edebilmesine olanak tanırken, aynı zamanda katılımın gönüllülük esasına dayanmasıyla öğrencinin öğrenme sürecine daha istekli ve verimli bir şekilde angaje olmasını da destekler. Katılımcıların kişisel inisiyatif almalarının teşvik edildiği, üründen çok sürecin önemli olduğu deneyimler sunar.

Mart 2020’de küresel düzeyde patlak veren COVID-19 pandemisiyle birlikte, formel ve enformel mimarlık ve tasarım eğitimi ortamları da dönüşüme uğradı. Fiziksel mekanda (stüdyoda) bir arada olmaya, öğrenci-stüdyo yürütücüsü ve öğrenci-öğrenci arasında diyalog ve etkileşime dayanan yaygın eğitim pratiklerinin senkron ve/veya asenkron dijital ortamlara taşınmasıyla dijital araçların kullanımı önem kazanırken, hem proje üretme hem de tasarım kritiği verme biçimleri değişti. Mimarlık ve tasarım eğitiminin dijitalleşmesi, öğrencilerin fikirlerini farklı iletişim araçlarıyla ifade etme ve zaman yönetimi becerilerini geliştirirken, malzeme ve ölçek bilgisinin edinilmesini ve test edilmesini zayıflatmış, öğrenme ortamlarında sosyal etkileşimi ve grup çalışması deneyimlerini de sekteye uğrattı söylenebilir (Yorgancıoğlu, 2020). COVID-19 pandemisinin getirdiği “yeni normal” koşulları, çoğunlukla formel tasarım eğitimi ortamlarının dışında –sahada– çok sayıda öğrenci katılımcının bir araya gelerek “yaparak öğrenme” pratiklerinin deneyimlenmesini sağlayan enformal tasarım eğitimi uygulamaları ve özellikle atölye çalışmalarını da etkiledi. Bununla birlikte, fiziksel olarak bir araya gelememe dezavantajı, dijital ortamların kullanımın yaygınlaşması ve öğrencileri dijital araçları kullanabilme becerilerinin gelişmesiyle bir avantaja dönüşerek, çevrimiçi atölyelerin kurgulanmasını sağladı. Türkiye’nin hatta dünyanın farklı yerlerinden pek çok katılımcı bu çevrimiçi atölyelerde bir araya gelerek ve mimarlığı ve tasarımı konuşmanın, proje üretmenin ve paylaşmanın farklı yollarını geliştirdiler.

Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından 26-27 Şubat ve 2-6 Mart 2022 tarihlerinde gerçekleştirilen ve Türkiye’deki mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı öğrencilerinin katılımını teşvik eden **“KAMPÜSÜNDE m3’ünü tasarla”** atölye çalışması da bunlardan biridir. Atölye çalışmasında öğrenci katılımcıların kendi kampüslerinde gözlemledikleri mekânsal-deneyimsel-sosyal bir soruna tasarım yoluyla çözüm üretmeleri hedeflendi. Hem atölye yürütücülerinin hem de öğrenci katılımcıların farklı kurumlar ve farklı tasarım disiplini alanlarından olması, atölye konusuna ilişkin çeşitli ölçeklerde ve çevrelerde perspektifler getirilmesine olanak sağladı.

ATÖLYE 6 grubu olarak bu çeşitliliği bizler de deneyimledik. Ortak konu anlatımları ve seminerlerin yanında, grup tartışması ve geri bildirim araçlarının kullanılmasıyla, öğrenci katılımcılar kendi kampüslerine ilişkin tasarım fikirleri ve proje önerileri geliştirdiler.

Bu kapsamda geliştirilen “Origami Kulüp Evi” (Enes Ferşatoğlu), “Mobil Ulaşım Kapsülü ve İstasyonu” (Kardelen Bulut), “Sıcak Kitap Evi” (Hümeysra Kabil) ve “Değişken Mekan” (İlay Bilge Şen) projeleri, öğrenci katılımcıların kampüslerinde daha çok sosyal mekanlara ihtiyaç duydukları ortak görüşlerini yansıttı. Ayrıca, mekânın esnekliği ve adapte edilebilirliği, iç-dış mekan etkileşimi ve deneyim çeşitliliği gibi konular irdelendi.

Kaynaklar:

Ciravoğlu, A. (2003). “SEN”İN ARDINDAN,” *Mimarlık*, 310.

Mutman, D., Yorgancıoğlu, D., Saner, M. (2018). “Alternative Approaches to Architectural Design: Pedagogical Perspective of Extracurricular Activities,” V. International Architectural Design Conference, Conference Proceedings, 2nd Edition, pp. 428-440.

Yorgancıoğlu, D. (2020). “Critical Reflections on the Surface, Pedagogical and Epistemological Features of the Design Studio under the ‘New Normal’ Conditions,” *Journal of Design Studio*, 2(1), 25-36. DOI: 10.46474/jds.744577

Dr. Öğr. Üyesi Nurgül KONAKLI ARISOY

Çalıştay kavramları üzerinden tartışma gerçekleştirerek, öğrencilerin kendi kampüslerinde eksikliğini hissettikleri mekanların belirlenmesi ve sorunun değerlendirilmesi, tasarım stratejileri ve tasarım yaklaşımlarına yardımcı olunması hedeflendi. Bu kapsamda, çalıştay süreci katılımcı öğrencilerin problem olarak ele aldıkları sosyal etkileşim, mobilite kavramları üzerinde gerçekleştirdikleri mekanlar üzerinde gelişti. İki boyutlu ve üç boyutlu mekan üzerinden görsel düşünme yeteneklerine, alanlarına yönelik deneyim ve multidisipliner bakış açısı kazanmalarına yönelik katkılar düşünüldü. Bununla birlikte sorun tespiti ve bunun çözülmesine yönelik yapılan çalışmaların tasarım açısından değerlendirilmesine yardımcı olmak amaçlandı.

Çalıştay kavramları olan söylem, hacim, sahne ve mekan üzerinden bir kavramsal tartışma ile başlayan süreç, katılımcı öğrencilerin kendi kampüslerinde eksikliğini hissettikleri mekanlar üzerinde gelişti. Sosyal etkileşim, mobilite kavramlarını problem olarak ele aldıkları gözlemlendi. Tasarım yaklaşımlarını farklı olarak gördüğümüz katılımcılar tasarım stratejisi olarak mobilite, modüler ve esnek tasarım üzerinde multidisipliner bir irdeleme ile süreci her yönüyle ele aldılar ve sonucu yaratıcı bir şekilde değerlendirdiler. İlk gün kavramsal tartışma ve sorun tespiti ile başladı. İkinci gün iki boyutlu mekan organizasyonu plan düzleminde irdelendi. İkinci oturumda ise kesit üzerinden düşeydeki mekânsal ilişkiler tartışıldı. Üçüncü gün daha da geliştirilmiş olan eskizler üzerinden yürütücülerin form, işlev, doku, üslup ve kullanım üzerinden önerileri ve katkıları ile devam etti. Dördüncü gün ise hemen hemen son halini almış olan mekanlar üzerinde biraz daha ayrıntılı bir değerlendirme yaparak mekan içi ve dışında mekana katkı sağlayacak tasarım önerileri ile son buldu.

Arş. Gör. Dr. Kemal SAKARYA

Çalıştığınız 6. Atölye grubu olarak süreci 4 öğrenciyle tamamladık. Açılış konuşması akabinde gerçekleştirdiğimiz ilk toplantıda öğrencilerimizin sorularını yanıtlarken fark ettiğimiz en önemli detay, öğrencilerimizin çalışmaya yaklaşımı oldu. İlk kez deneyimleyecekleri bir atölye ortamı ve henüz tanımadıkları üstelik kendilerinden farklı disiplinlerden olan proje yürütücüleri, anlaşılabilir bir çekingenliği beraberinde getiriyordu. Ancak yanıtlarımızın özü; bu sürecin *farklı* bir deneyim olacağı ve bu farkı hep birlikte deneyimleyeceğimiz şeklindeydi.

Böylelikle çekingenliklerini kısmen ortadan kaldırabildik. İkinci toplantıya gelirken, kendi kampüslerinde eksikliğini hissettikleri, “olsaydı daha iyi olurdu” dedikleri bir mekânı hayal etmelerini ve bunu bize ifade etmelerini istedik. Kullanıcının kendileri olduğu, gereksinimleri ve araziye kendilerinin belirleyecekleri bir mekânı ve yapıyı tasarlayacak olmak, öğrencilerimizin konuya daha rahat adapte olmalarını sağladı. İkinci toplantıdan itibaren her öğrencinin kendi kampüsünde olmasını önerdiği bir mekân ve bu mekânı barındıran bir yapı düşüncesi oluşmaya başlamıştı.

Yürütücü ekibin her üyesinin farklı bir disiplinden olması, atölye toplantılarında her öğrencinin çalışmasının farklı uzmanlık alanlarının görüşleriyle birlikte yorumlanabilmesini sağladı. Böylece yapıyı, mekânı ve çevreyi bir arada ele almanın önemini vurgulamış olduk. Yürütücüler olarak aramızdaki etkileşim öğrencilerimize de yansımış olacak ki bizlere karşı ürkekliklerini kolay atlatabildiler. Bu sayede düşüncelerini ifade ederken çekinmedikleri, hatta bir başka öğrencinin projesine yapılan yorumlara yeni soru ve fikirleriyle katkıda bulunabildikleri bir tasarım süreci gerçekleştirilmiş olduk.

Atölye çıktılarını olarak, aslında beklenildiği gibi her öğrencinin kendi kampüsünde olmasını istedikleri mekânları tasarladıklarını gözlemledik. Adana gibi sıcak bir iklimde eğitim gören öğrenci kendi kampüsünde kullanıcılara gölgeli alan sunabilecek bir mekânı, kampüsünde sosyal alan eksikliği hisseden öğrenci ise sosyal aktivitelere izin veren bir yapıyı tasarlamış oldu.

Sunum tekniği konusunda da esneklik gösterdiğimiz öğrencilerimiz süreç sonunda tamamladıkları tasarımlarına ait sunum paftalarını karakalem, suluboya ve dijital görselleştirme ile hazırladılar. Kapanış oturumunda farklı atölyelerde hazırlandığını gözlemlediğimiz fotogerçekçi render ve animasyon sunumların bizim atölyemizden çıkamamış olması, öğrencilerimizin sınıf düzeyleri ve bilgisayar kullanabilme yetkinlikleriyle paraleldi.

Çalıştayın bana göre en güzel ve en etkili özelliği; tasarımının disiplinler arası bir süreç olmasının önemini ortaya koyması ve farklı uzmanlık alanlarından tasarımcıların bir arada çalışabildiğinde tasarımın daha nitelikli bir noktaya ulaşabileceğini deneyimleyebilmektir. Son dönemde sıkça rastladığımız mesleki örgütlenmelerin birbirleriyle zıtlaşması ve bu sakıncalı iklimde öğrenim gören öğrencilerin kendilerini farklı bölümlerden öğrencilere karşı kapatmaları konusunda önemli bir farkındalık oluşturduğumuza inanıyorum.



ATÖLYE 6
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. DERYA YORGANCIOĞLU
DR. ÖZGE ÜYESİ NURDÜL KONAKLI ARISOY
ARŞ. GÖR. DR. KEMAL SAKARYA
PROJE EKİBİ
ENES FERİŞATOĞLU

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

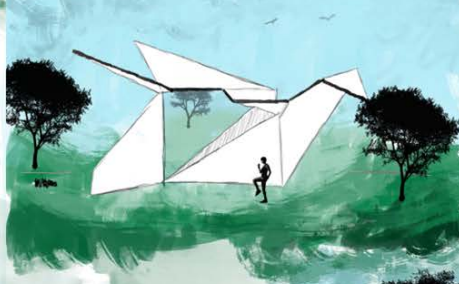
KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT - 6 MART 2022

ORIGAMI KULÜP EVİ



A A Section



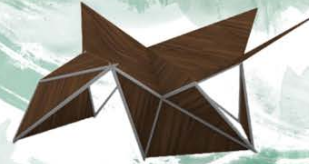
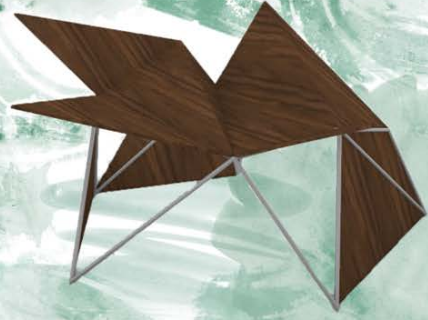
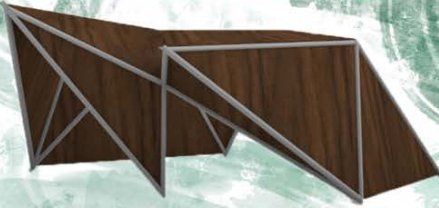
Plan Kapalı



Plan Açık



İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ ENES FERİŞATOĞLU





ATÖLYE 6

YÜRÜTÜCÜLER

DOÇ. DR. DERYA YORGANCIOĞLU
DR. ÖĞR. ÜYESİ NURGÜL KONAKLI ARISOY
ARŞ. GÖR. DR. KEMAL SAKARYA

PROJE EKİBİ
HÜMEYRA KABİL

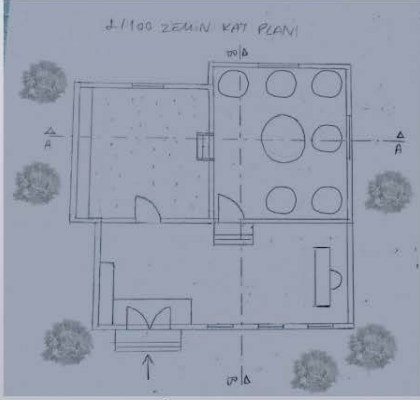
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

SICAK KİTAP EVİ



1/100 ZEMİN KAT PLANI



1/100 GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ

KAMPÜSTEKİ SOSYAL ETKİLEŞİMİ
ARTIRMAYA YÖNELİK OLAN
BU ÇALIŞMA, ÖĞRENCİLERİN
KENDİ GETİRDİKLERİ KİTAPLARINI
BİRBİRLERİYLE TAKAS
ETMESİNİ VEYA AYNI ORTAMDA
OKUMALARINI AMAÇLAR.

AYNI ZAMANDA BİNAYA AYAKKABI
İLE GİRİLMEMESİ ORTAMIN
DAHA SAMİMİ BİR YERE
DÖNÜŞMESİNİ HEDEFLER.

BİNAYI DAHA SEVECEK VE SICAK
KILMA AMACI GÜDÜLEREK
SIVALI AHŞAP MALZEME
KULLANILMIŞTIR.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
HÜMEYRA KABİL

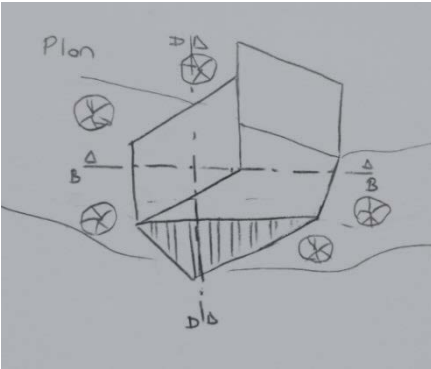
Sıcak Kitap Evi

Tasarımına öncelikle kampüsteki eksik hissettiğim noktaları araştırarak başladım. Bu bağlamda ilk göze çarpan sosyal ortamların ve yeşil alanların az olmasıydı. Bu sebeple ilk başta kampüsün tam ortasına kafe/kantin tarzı bir yapı oluşturmak istedim. Bu yapıda açık, yarı-açık ve kapalı alanları bir arada kullanarak tasarımın işlevselliğini artırmak istedim. Lakin bu tasarımın metreküpü, çalıştay için istenilen metreküpü aşıyordu. Ve kantin fikri yeterince özgün hissettirmemişti. Bu sebeple başka bir tasarıma başladım.

ALTERNATİF I



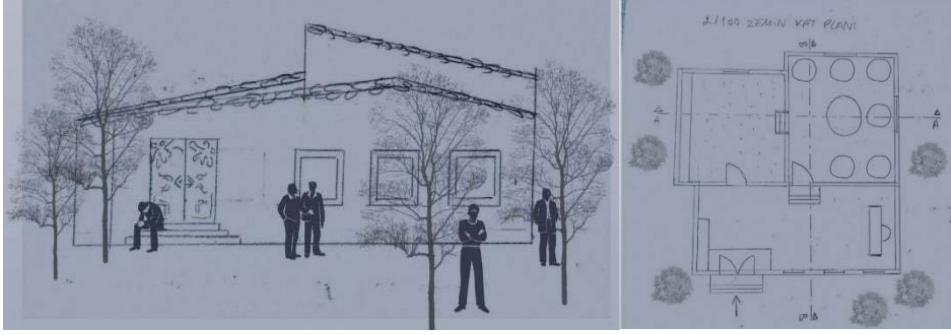
ALTERNATİF II



Bu tasarımda sosyalleşmenin farklı boyutlarını düşündüm. Küçük bir kitap evi tasarlayacaktım. Bu ev yeşil alan içinde, insanların ayakta durabileceği samimi bir ortam olacaktı.

Odalar içinde insanların üzerine oturabileceği puflar, yerlere serilmiş halılar olacaktı. Bir kitap evi görevlisi olacak, bu alan da küçük olduğu için belli bir insan sınırı olacak ve ona göre giriş çıkışlar düzenlenecekti. Bu düşünceyle 2. alternatifimin planındaki gibi 3 dikdörtgen alan kullanarak planımı çizdim ve kitap evine tarihi bir hava vermek için dış cephe malzemesi olarak doğal taş düşündüm. Böylelikle tasarımı ilk eskizlerime göre daha basit gözükse de tamamlanmış oldu.

KİTAP EVİ



Ayşe Hümeysra KABİL



ATÖLYE 6
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. DERYA YORBAŖCIOĞLU
DR. ÖÖR. ÖYESİ NURÖÖL KÖNAKLI ARISÖY
ARŞ. ÖÖR. DR. KEMAL SAKARYA

PROJE EKİBİ
İLAY BİLGE ŖEN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÖLTESİ

KAMPÖSÜNDE

ULUSAL
METREKÖPÖNÖ
TASARLA
ÇALIŖTAYI

26 ŖUBAT -6MART 2022

DEĞİŖKEN MEKAN





ATÖLYE 6
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. DERYA YORGANCIÖĞÜ
DR. ÖÖR. ÜYESİ NURSÜL ARISOY
ARŞ. GÖR. DR. KEMAL SAKARYA

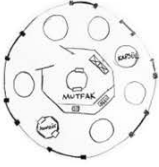
PROJE EKİBİ
KARDELEN BULUT

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

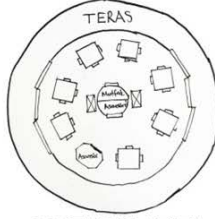
KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022



İSTASYON KATI



MUTFAK KATI

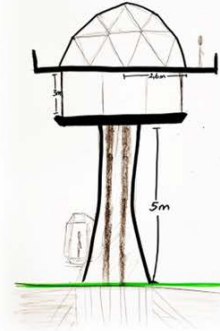
TASARIMDAKİ ŞEFFAF KÜRE KAPSÜLLER
KAMPÜSTEKİ ULAŞIMI DAHA KOLAY VE ZEVLİ
HALE GETİRMEKLE BİRLİKTE, İSTASYONLARIN
ÜST KATLARINDAKİ SEYİR TERASLARI
MANZARAYI PANDORAMİK ŞEKİLDE
KULLANICILARA SUNUYOR.
İKİ KİŞİLİK KAPSÜLLER HEM HAVADAN HEM DE
MENDERES GÖLÜNÜN ALTINDAN GEÇEREK
KULLANICILARA FARKLI BİR DENEYİM
YAŞATIYOR.



GÖRÜNÜŞ



SEYAHAT KAPSÜLÜ



KESİT



SİLÜET

Yürütücüler:

Prof. Dr. Havva Alkan BALA

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Emrah YALÇINALP

Karadeniz Teknik Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Neşe Başak YURTTAŞ

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Katılımcılar:

Deniz DURMUŞ

Ortadoğu Teknik Üniversitesi - Mimarlık bölümü

Merve ÜSTÜNAL

Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Zeynep DAYAN

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü

Nesibe EMİR

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü

Ecem Nur ÇOBANOĞLU

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü

**Prof. Dr. Havva Alkan BALA, Doç. Dr. Emrah YALÇINALP,
Dr. Öğr. Üyesi Neşe Başak YURTTAŞ**

Atölye Amacı Kapsamı Yöntemi

Atölye 7; farklı okullardan, farklı eğitim yarıyıllarından bir araya gelmiş mimarlık iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı öğrencilerinin net olarak tanımlanmış bir tasarım problemine, kısıtlı bir zaman diliminde enformel etkileşim ortamında öğrenme-öğretme-üretme deneyimi edinmeyi amaçlamıştır. Ayrıca bu paylaşım iklimini kurgularken tanışma, yeni iş birliklerine açık olma iradesini gerek yürütücüler gerekse katılımcılar bağlamında göstermeyi önemsemiştir.

Atölye 7 grubu, küpün geometrik düzenlemesi, ayrıtları, gündelik yaşamdaki kullanım değeri, simgesel ve bilişsel anlamı üzerinden başlattığı tartışmalar ile süreci tanışarak başlattı.

Küpün birim modellerini tasarım elemanı olarak kullanan mekan tasarlama yöntemleri ve örnekleri katılımcılar ile paylaşıldı. Küpün bir hacim olarak bütünselliğinin ekleme, çıkarma, boşaltma, arttırma yöntemi ile mekan tasarlama araçları ve örnekleri ile başlangıç öncesi zihinsel bir altyapı oluşturuldu. Çok fonksiyonlu ürünleri bir arada kullanarak, minimum ölçülere sahip, ergonomik kısa süreli kullanım olanağı sunan konaklama birimleri, uyuma, çalışma, oturma, ıslak hacim işlevinde küp tasarım örnekleri de bu zihinsel altyapıyı zenginleştirdi. Küp formunun kentsel donatı olarak kullanıldığı proje örnekleri ile katılımcıların kentsel ölçekte ve peyzaj tasarımının çeşitliliğine dair fikir edinmelerini sağladıkları bir beyin fırtınası yapıldı. Küpün kentsel mekanda hafıza ve simge olarak denkliğine Berlin Holocaust Anıtı, New York 9-11 Anıtı gibi örneklerle vurgu yapıldı.

Bu aşamada, disiplinler arası ortak çalışma yürütme ve üretme ortamının olduğu atölye çalışmasında katılımcı öğrenciler, çalışmalarını bireysel veya grup halinde yürüteceklerine atölye başlangıcında karar verdiler.

Katılımcıların, kendi kampüs alanlarında, öncelikle bir problem tespit ederek, bir tasarım önerisi ile, var olan probleme çözüm arayışında bulundukları süreçte, yürütücülerin kampüs alanlarını daha iyi algılayabilmeleri için, katılımcı öğrenciler kampüslerini fotoğraf ve video görüntüleri ile tanıttılar.

İlk çalışmalar, eskiz çizimleri ve bilgisayar ortamında oluşturulan basit modellemeler olarak ortaya çıktı. Atölye yürütücüleri ve katılımcı öğrencilerin ortaklaşa belirledikleri zaman dilimlerinde tasarım sürecine katkı sağlayacak ara toplantılar gerçekleştirildi. Ortaya çıkan ilk fikirler, yürütücülerin ve katılımcı öğrencilerin kritik/önerileri ile geliştirilerek, disiplinler arası bir tartışma ortamı oluşturuldu.

Katılımcıların teorik tartışmalar ve proje örnekleri ile geçirdikleri sürecin ardından katlanır, eklenir, iç içe geçen, işlev önerileri sundukları ve kendi kampüs alanlarında önerdikleri proje eskizleri tartışıldı.

Son olarak öğrencilerin, sonuç küp tasarımlarına dair bilgisayar ortamında oluşturdukları model görsellerini ve/veya renkli eskizlerini sunum paftalarına yerleştirerek, etkin ve akıcı bir şekilde sunmaları ile atölye çalışması sonlandırılmış oldu.

Problem net olarak tanımlanmış olmasına karşın, çözümün çalıştayın ruhu gereği büyük ölçüde tasarımcının kendi paradigmalarıyla etkileşimine bırakılmış olması, net tanımlı tasarım problemine ve gerçekleştirilen katılımcı toplantılara karşın, her bir tasarımcının çok farkı yaklaşımlar ve ürünler ortaya koymasına sebep olmuştur.

Kısa ancak verimli kullanılan bir zaman diliminde, eğitim yarıyılı içinde, katılımcı öğrenciler ve atölye yürütücüleri için, nitelikli ve özgün sonuç ürünlerin ortaya çıktığı bir atölye süreci gerçekleşmiştir.



ATÖLYE 7
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. HAVVA ALKAN BALA
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ NEŞE BAŞAK YURTTAŞ

PROJE EKİBİ
MERVE ÜSTÜNAL

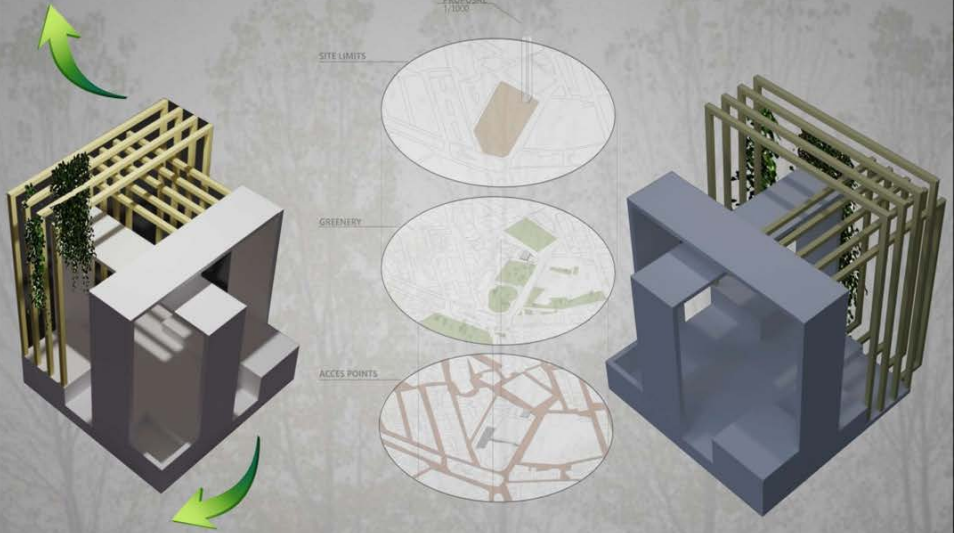
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

SOCIALAB



Yeşil kampüs içinde, yaşayan ve nefes alan bir sosyalleşme laboratuvarı. Kullanılan malzemeler sürdürülebilir, açık alanları sirkülasyonu sağlıyor ve doğal ışığın enerjisini kullanıcılara yansıtıyor. Sıcak bir malzeme olan ahşap ile kontrastı olacak şekilde corian malzeme bir arada kullanılarak dinamik bir yapı tasarlandı.

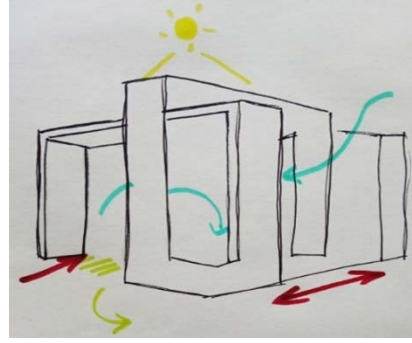
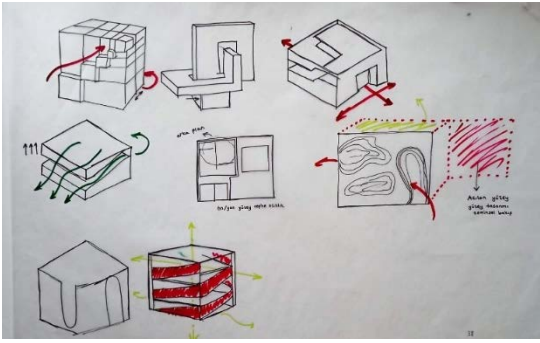


Socialab

Bu atölye kapsamında, en basit geometrik hacmin nelere dönüşebileceğini ve bu dönüştüğü ürünlere ne kadar farklı yollardan ulaşılabileceğini gördüm. Hacme bakış açım ve yaklaşımım değişti.

Öncelikle kampüsümdeki sorunu sosyalleşme alan eksikliği olarak gördüğüm için bu amaca yönelik bir tasarım yapmaya karar verdim.

Çalışmalarına başlarken temelde brüt bir formdan yola çıktım. Bu brüt formu en verimli haliyle kullanmak adına tasarım ilkelerinden yola çıkarak doluluk-boşluk, hiyerarşi, orantı, denge gibi ilkeleri deneyerek yeni form arayışlarına yöneldim (Şekil 1)



Şekil 1. Tasarım eskizleri

Çalışmalar, kampüs dinamikleri de düşünülerek tasarımı kampüsle bütünleştirecek kavramlar ve konsept çerçevesinde ilerledi. Öncelikle bir anahtar kelime belirlendi. Bu anahtar kelime aynı zamanda kampüsün bir sorunuydu ve sonuç ürün bu soruna çözüm olacaktı. Bunun için ise çağrışım yapan ve tasarıma katkıda bulunan kelimelerden işlev ve konsept şeması oluşturuldu (Şekil 3).



Şekil 3. Tasarım kavramları

Merve ÜSTÜNAL

Social Cube

''Social Cube'' Biruni Üniversitesi kampüsünde oturma elemanı ve sosyalleşme alanı eksikliğini karşılamak amacıyla tasarlanmıştır. Üniversitenin yerin altında beş katının daha olmasına gönderme amacıyla 10x10x2 ölçülerinde bir küpün kampüse gömülmesi fikrinden yola çıkılmıştır (Şekil 1).

Küp, içinden küpler ve dikdörtgen prizmalar boşaltılarak oluşturulmuş olup, içinden çıkartılan küpler kampüsün farklı yerlerine başka işlevlerde kullanılmak üzere yerleştirilmiştir. Bu işlevler öğrenciler için oturma, aydınlatma, kampüs canlıları için barınma ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Küpün içinde yer alan sahne sayesinde, öğrencilerin mini konser, söyleşi, dans, tiyatro ve sinema gibi etkinlikler düzenlemesine imkân tanınmıştır. Bazı küpler aydınlatma ihtiyacını karşılamaktadır. Gece açık hava sineması için oturma alanının merkezinde bulunan küpün, sahneye bakan yüzüne projeksiyon gizlenmiştir.

Bunun yanında birkaç küpün içerisine, öğrencilerin dikkatini çekmek ve mekânın akılda kalıcılığını sağlamak için bakım kolaylığından dolayı böğürtlen dikilmesi düşünülmüştür.



Küp zemine sıfır tasarlandığından, gece olduğunda görüş kaybı yaşanmaması ve olası kazaları engellemek için zeminden verilen aydınlatma sayesinde yarım olan küp formunun tamamlanması istenmiştir. Uzaktan bakıldığında da zemin üzerinde ışıktan bir küp görünmektedir.

Ecem Nur ÇOBANOĞLU, Nesibe EMİR

ATÖLYE ÇALIŞMALARI



ATÖLYE 7
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. HAVVA ALKAN BALA
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ NEŞE BAŞAK YURTTAŞ

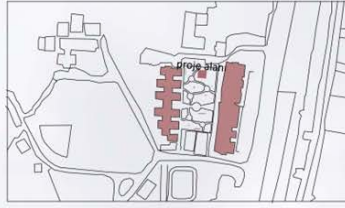
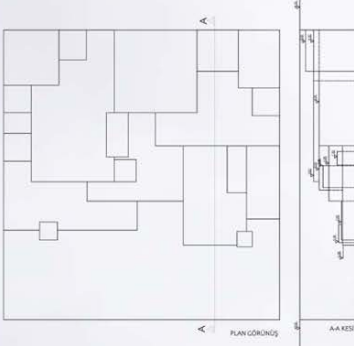
PROJE EKİBİ
ECEM NUR ÇOBANOĞLU
NESİBE EMİR

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022



kampus canlanma için barınma

farklı deneyimler için böğürtülen tadımı

öğrencilerin sosyalleşmesi

SOCIAL CUBE

tiyatro, sinema, dans ve müzik etkinlikleri

açık havada oturma





ATÖLYE 7
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. HAVVA ALKAN BALA
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ NEŞE BAŞAK YURTTAŞ
PROJE EKİBİ
DENİZ DURMUŞ

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT - 6 MART 2022

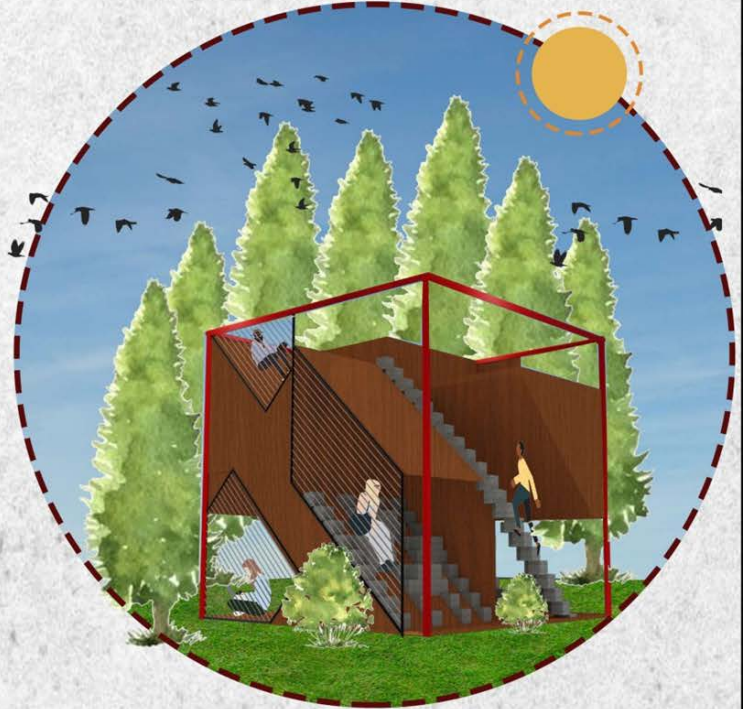
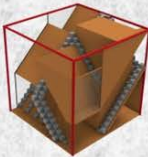
DIV/ INTEGRATION CUBE

ODTÜ kampüsü büyük ve yeşillik yapısıyla bir çok insana, hayvana, bitkiye ev sahipliği yapmaktadır. Ancak kampüs çok büyük olmasına rağmen her sene artan kampüs nüfusuyla sosyal alanlar iyice kalabalıklaştıkça öğrencilerin daha sakin gördüğü alanlar ya sakin olmayı bırakmıştır, ya da öğrenciler için güvensizdir.

Bu sebeple DIVINTEGRATION CUBE adlı bireyselleşme ünitesi öğrencilere güvenli bir şekilde bireysel ya da küçük gruplar halinde vakit geçirirken çok kez bölünmüş ve parçalanmış yapısıyla birden fazla (öğrenciye/gruba) vakit geçirme imkanı sunar

Konum olarak okulun çeşitli yeşillik alanları hedeflenmiş olup Malzemelerini doğadan ve okulun öbür binalarından referans almıştır.

ODTÜ kampüsü içinde bulunan bir bireyselleşme ünitesi





ATÖLYE 7
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. HAVVA ALKAN BALA
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ NEŞE BAŞAK YURTTAŞ

PROJE EKİBİ
ZEYNEP DAYAN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

KIRMIZI'DA BULUŞALIM



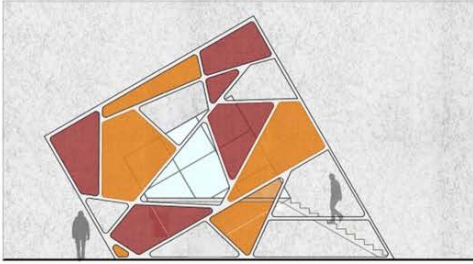
BİRÜNİ
ÜNİVERSİTESİ
"Bilimin Geleceği"

Bu projede Biruni Üniversitesi kampüsünde açık alanın öğrencilerin işlevsel olarak kullanılabilmesi adına tasarlanmıştır.



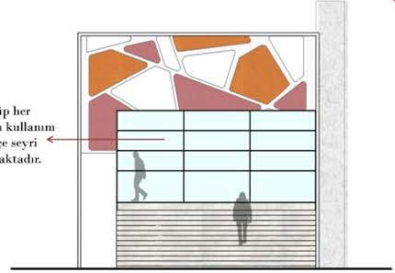
SOL GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK 1:50

Merdiven ve cam küpün alt tarafındaki boşluk modüler oturma elemanlarıyla değerlendirilmiştir.



ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK 1:50

Cam küp her mevsim kullanım ve bahçe seyri sağlamaktadır.



SAG GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK 1:50

İç-dış ilişkisi kurması, gelen güneş ışınlarının kontrolü ve mahremiyeti sağlaması amacıyla mikro delikli kompozit membran bazı açıklıklara uygulanmıştır.



Edip Cansever'in şiirine gönderme yapılmıştır.

Kırmızı'da Buluşalım

Bu projede Biruni Üniversitesi kampüsünde öğrencilerin açık alan kullanımı ve eğitim merkezi olarak kullanım ihtiyacına yönelik tasarlanmıştır. Küp fikrinden yola çıkarak tasarlanan bu alan kampüsün ikonik bir parçası haline gelmesi amaçlanmıştır. Kampüsteki orta alanının dört mevsim kullanıma açmak tasarım önceliklerindendir.

Cephe, içinde barındırdığı cam küpün kütle olarak daha büyük halinin yere saplanmış bir görünümüdür. Cephede oluşturulan kabuk iç-dış ilişkisi kurması, gelen güneş ışınlarının kontrolü ve mahremiyeti sağlaması amacıyla mikro delikli kompozit membran ile bazı açıklıklara uygulanmıştır. Cephede oluşturulmuş ağısı görünüm korunaklı ve yarı geçirgen bir alan oluşturulmasını desteklemiştir. Kabuktaki ağısı yapının yansımaları; dayandığı duvarda boşluk olarak görüyoruz. Yapı kırmızının tonlarını açıklıklara uygulanmış mikro delikli kompozit membrandan almaktadır. Buradaki amaç monotonluğu kırmak ve ikonik bir buluşma alanı oluşturmaktır. Kabuğun içerisinde çelik strüktürle oluşturulmuş cam küp her mevsim kullanım ve bahçe seyri sağlamaktadır. Cam küpün içerisine korkuluksuz bir merdiven ile çıkılmaktadır bunun sebebi cephedeki silüeti bozmamak adınadır. Merdivenin korkuluksuz olması merdivenin daha geniş tutulmasını sağlamış ve yönlendirici olması adına merdivenin ortasından kırmızı renkte hat çekilmiştir. Döşeme ve merdivenin brüt beton olmasının yanında merdiven basımlarında ve döşemede kırmızı PVC kaplama kullanılarak soğuk sıcak dengesi sağlanmış ve renkler ile cepheyle bütünlük sağlanmıştır. Cephe ile cam küp arasında oluşturulan koridor; merdiven ve cam küpün alt tarafındaki boşluğa erişim amacıyla oluşturulmuştur. Merdiven altı ve havada asılı duran küpün alt tarafında oluşan hacmi değerlendirmek adına modüler oturma elemanlarıyla değerlendirilmiştir. Cam küpün oturduğu duvarda ise Edip Cansever'in Kırmızı şiirine gönderme yapılmıştır.

Zeynep DAYAN

Yürütücüler:

Doç. Dr. Selin YILDIZ

Yıldız Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Hande DÜZGÜN BEKDAŞ

Yıldız Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Dr. Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Meril Erem COŞKUN

İYTE - Mimarlık Bölümü

Bengisu ÜNAL

İYTE - Mimarlık Bölümü

Berna KARAOĞLAN

İskenderun Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Sevgi Büşra BOZKURT

Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Sinem ATILGAN

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Selin YILDIZ, Dr. Öğr. Üyesi Hande DÜZGÜN BEKDAŞ,

Arş. Gör. Dr. Gözde ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA

Üniversite, bir birey için bağımsız hayata başlamadan önceki en önemli evredir. Kampüs ise, bu evrenin sosyal, fiziksel, ekonomik tüm alt bileşenlerini kapsayan kompleks bir yaşam mekanıdır. Bu bağlamsal ilişkilerin somutlaştırılabilmesi yani fikrin tasarıma dönüşme sürecinde üzerinde düşündüğümüz kavram olan "TEMAS" bir katalizör olarak kullanılmaktadır. Covid19-20-21-22 .. sürecinde ise en kaçınılan ve aynı zamanda en çok gereksinim duyulan "Temas" ın, fiziksel bir eylem olmanın ötesinde görsel, işitsel, kokusal veya atanan işlev dolayısıyla zihinsel bir kavram haline dönüşebilme potansiyelleri araştırılmaktadır. Üzerinde yoğunlaşılan ve bize bir diyalog ortamı sunan ara kesit ise "MİMARİ KABUK" kavramıdır. Bu kabuk hem iç ve dışın ara kesiti olmakta, hem de kampüs ve öğrenci arasında bir uzlaşma ortamı yaratmaktadır.

Bu amaçla öncelikle, atölye yürütücüleri tarafından “Mimari Kabukta Kavramsal Düşünme ve Soyutlama” konulu bir bilgilendirme sunumu yapılmıştır. Bu sunumun içeriğinde; “Kavramlar”ın nesnelerin veya fenomenlerin özellikleri olarak nitelendirilebildiği, nesneleri sembolleyen soyut unsurlar olarak aslında bir iletişim yolu haline nasıl geldikleri aktarılmıştır. Atölye çalışmasının bir kavramsal ortaklık etrafında gelişebilmesi için “Temas” kavramı seçilmiştir. Temas’ın mimaride düz anlam ve yan anlam olarak karşılıkları sorgulanmış, mekanı tanımlamak için hangi algılarımızın devreye girdiği konusu tartışmaya açılmıştır. Tasarımda kavramsal düşünmede “soyutlama”nın en çok başvurulan yöntem olması dolayısıyla, katılımcılar ile öncelikle kodlar, anahtar kelimeler, çeşitli sözel ifadeleri barındıran kavramsal çalışmalar yapılmış, tasarım alt kavramlarının belirlenmesinin ardından katılımcılardan, öğrenim görmekte oldukları kampüslerde genel analizler yapmaları istenmiştir. Tasarımın temellendiği “Temas” kavramının alt kavram başlıkları ise şöyle sıralanmaktadır: Doğa ile temas, su ile temas, sağlıklı hayat ile temas, insan ile temas, teknoloji ile temas, ışık ile temas. Katılımcılar yaptıkları analizleri kavramsal çalışmaları ile karşılaştırıp gruba değerlendirmelerini aktarmışlar, ardından kampüslerinde kendi belirledikleri yerlerde ihtiyaca yönelik işlevler geliştirmişlerdir. Bu işlevler karşımıza “Kulüpler Evi, Yazıcı Kiosku / Printer Booth, İnziva Hacmi, Ağaç Ev-Gözlem Ve Dinlenme Mekanı” olarak çıkmıştır. Öğrencilerin kampüslerde en çok ihtiyaç duydukları mekanlar olarak hem bireysel hem de sosyal olarak vakit geçirebilecekleri, doğa içinde dinlenebilecekleri, teknolojiden yararlanarak kırtasiye, dijital ekran gibi basit eğitimsel / kültürel ihtiyaçlarının kolaylıkla karşılanacağı kolay erişilebilir yerlere gereksinim duydukları gözlemlenmiştir. İletişimi güçlendiren özel etkinlik mekanlarının tasarlanması ile kampüs içinde bu alanların hem fiziksel hem de sosyal bir temas noktası haline geldiği görülmektedir. Özetle bu atölye bizlere gençlerin arzuladığı ve hayal ettiği üniversite kampüslerinin, formel eğitim binalarından arta kalan bahçe olmasının ötesinde, sosyal, teknolojik ve doğa ile uyumlu bir yaşam biçimi formu olduğunu göstermiştir.



ATÖLYE B
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. SELİN YILDIZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ HANDE DÜZGÜN BEKDAŞ
ARŞ. GÖR. DR. GÖZDE ALTIPARMAKÇI SAKARYA

PROJE EKİBİ
MERİL EREM COŞKUN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

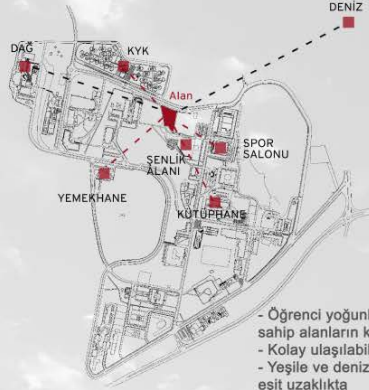
KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

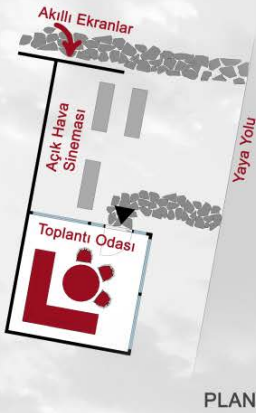
26 ŞUBAT - 6 MART 2022

İYTE kampüsü yeşilli ve mavisıyla zengin ve sesiz bir kampüs olmasına rağmen, burada yapılabilecek sporlar için toplanacak veya kütüphaneleri geliştirmek için izlenebilecek filmler, belgesellerin izlenebileceği bir yer bulunmamaktadır. Clubhouse ile İYTE kampüsünde toplanması gereken faaliyetleri içeren kulüpler için bir toplu kulüp binası oluşturulmuştur.

Cinema Club | Hiking Club | Kite Surf Club



- Öğrenci yoğunluğuna sahip alanların kesişiminde
- Kolay ulaşılabilir
- Yeşile ve denize yaklaşık eşit uzaklıkta



KESİT

CLUBHOUSE

İN İZTECH CAMPUS



Clubhouse

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü kampüsü Urla'nın Gülbahçe Mahallesi'nde bulunmaktadır. Kampüs yeşili ve mavisıyla zengin ve sessiz bir kampüs olmasına rağmen, burada yapılabilecek sporlar için toplanılacak veya kültürlerini geliştirmek için izlenebilecek filmler, belgesellerin izlenebileceği bir yer bulunmamaktaydı. "Clubhouse" ile İYTE kampüsünde toplanılması gereken faaliyetleri içeren kulüpler için bir toplu kulüp binası oluşturulmuştur.

Sinema Kulübü

Hiking Kulübü

Kite Surf Kulübü

Atölyemizdeki "Temas" temasını da düşünerek oluşturulan metrekübin yeşile, denize, sağlıklı hayata, hayvana, heyecana, kültüre, sinemaya, insana ve iç dünyaya temasını mental, işitsel, görsel ve fiziksel gibi farklı yollardan sağlamayı düşündüm.

Bu binanın yeri için de kampüste öğrenci yoğunluğuna sahip alanların kesişiminde, kolay ulaşılabilir, yeşile ve denize yaklaşık eşit uzaklıkta olan bir alanın uygun olacağına karar verdim. Planda kulüpler için kapalı bir toplantı odası, film ve belgesel gösterimleri için açık hava sineması ve kulüpler ve yapılan etkinlikler hakkında bilgi almak isteyenler için akıllı ekran duvarına yer verdim.

Özet olarak, İYTE'deki kulüp binası eksikliğini gidermek ve bir yandan da öğrencilere sosyalleşme için farklı bir alan tanımlamak istedim. Bunu yaparken de atölye yürütücülerimizin de değerli katkılarıyla farklı perspektiflere odaklanabildim ve eğlenceli bir tasarım süreci geçirmiş olduk.

Meril Erem COŞKUN



ATÖLYE 8
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. SELİN YILDIZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ HANDE DÜZGÜN BEKDAŞ
ARŞ. GÖR. DR. GÖZDE ALTIPARMAKDOĞLU SAKARYA

PROJE EKİBİ
BENGİSÜ ÜNAL

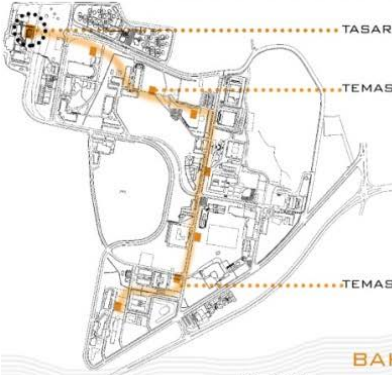
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT -6 MART 2022

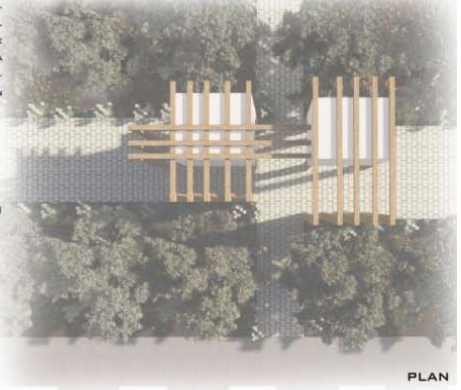
İYİ GENEL OLARAK YATILMADI BİR YERLEŞİME SAHİPTİR. FAKÜLTELER ARASINDAKİ BAĞ KOPUKTUR. BU NEDENLE FARKLI FAKÜLTELERDEKİ ÖĞRENCİLERİN BİRBİRLERİ İLE KARŞILAŞMA OLASIKLIĞI AZ. SOSYALLEŞME ALANLARI KİSİLDİR. AYNI ZAMANDA İYİ SAHİP OLDUĞU DOĞAL ÖZELLİKLER İLE ÖĞRENCİLERİN BAĞI TAM OLARAK SAĞLANAMAMIŞTIR. BU EKSİKLİKLERDEN YOLA ÇIKARAK BURADA DOĞA VE İNSAN İLE TEMAS MOTTOSUYLA BİR TEMAS AĞI TASARLADIM. BU TEMAS AĞI SOSYALLEŞMENİN YOĞUN OLDUĞU TEKNOLOJİK PARKTAN BAŞLAYARAK MİMARLIK FAKÜLTESİNE KADAR UZANAN BİR AĞDIR. BU AĞA BELİRLİ NOKTALARDA TAKILMIŞ TEMAS MEKANLARI BULUNMAKTADIR.



TASARIM ALANI

TEMAS MEKANLARI

TEMAS AĞI



PLAN

DOĞA İLE TEMAS SOSYALLEŞME
BAKİŞ İLETİŞİM TEMAS DOKU
İLETİŞİM TEMAS AĞI SOSYALLEŞME BAKİŞ
SOSYALLEŞME DOĞA İLE TEMAS İLETİŞİM



TEMAS NOKTASI

Temas Noktası

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü kampüsü Urla'nın Gülbahçe Mahallesi'nde bulunmaktadır. Kampüs sahip olduğu topografya nedeni ile yayılmacı bir yerleşime sahiptir. Bu yayılmacı yerleşim nedeni ile fakülteler arasındaki bağlantı kopuktur. Bu da farklı fakültelerdeki öğrencilerin birbirleri ile karşılaşp, iletişime geçmesini kısıtlamaktadır. Bunun yanı sıra İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü sahip olduğu doğal güzellikleri ile de öğrencilerin bağını sağlayamamaktadır. Bu eksikliklerden yola çıkarak ve atölyemizdeki "Temas" temasını da düşünerek; doğa ve insan ile temas mottosuyla bir 'Temas Ağı' tasarladım. Bu temas ağı sosyalleşmenin yoğun olduğu Teknopark 'tan başlayarak Mimarlık Fakültesine kadar uzanan bir ağıdır. Bu ağa belirli noktalarda takılmış temas mekanları bulunmaktadır.

Benim burada odaklandığım temas noktası Mimarlık Fakültesinin hemen önündeki zeytinliktedir. Burası konumu gereği hem öğrencilerle hem de dağ ve deniz manzarası ile temasta bulunmaktadır.

Bu metreküp farklı kotlarda ve büyüklükte iki farklı hacim içermektedir. Bu hacimlerin kat yüksekliklerinin ve yönelimlerinin farklı olması sayesinde doğa ile her bakışta nasıl farklı iletişim kurulabileceğinin deneyimleneceği gibi insanların bir araya gelerek sosyal iletişimlerini arttırmayı ve kaybolan teması bu noktalarda yakalamayı hedefledim.

Bengisu ÜNAL



ATÖLYE 8
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. SELİN YILDIZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ HANDE DÜZGÜN BEKDAŞ
ARŞ. GÖR. DR. GÖZDE ALTIPARMAKÖĞLU SAKARYA
PROJE EKİBİ
BERNA KARAOĞLAN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

İSKENDERUN TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



PROJE ALANININ ÜNİVERSİTE MASTER PLANI ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

İŞİK
TEMAS
DUYUM
HADİM
AKIŞKANLIK



İSKENDERUN TEKNİK ÜNİVERSİTESİNDE BULUNAN EŞSİZ BİR MANZARAYA SAHİP OLAN İSTE GÖLETİ'N DE KAMPÜSÜN KÜLLANIMINA AÇIK, TEMİZ HAVADA YARI AÇIK BİR MEKAN İSTE-TROPIC. AMORF BİR KÜTLE OLAN BU MEKAN KIVIRIMLI YAPIYA SAHİP OLAN GÖLETİN ORTASINDAKİ ADADA BULUNUYOR, PALMIYELER VE MANZARA İLE TROPİK BİR ANLAM VERİRKEN ÖĞRENCİLERE DİNLENME VE DOĞANIN TADINI ÇIKARMA ŞANSI TANIYOR.



İste- Tropic



IŞIK

TEMAS

HACİM

AKIŞKANLIK

İskenderun Teknik Üniversitesi Merkez kampüsünde bulunan İSTE Gölet'i, doğa içinde ve şehir gürültüsünden uzakta konumlanan sosyal açıdan çok aktif olmayan fakat değerlendirilmesi gereken bir alandır. Bu alanı temas kavramının geniş kapsamında değerlendirmek aktifleştirmek, öğrencilere ait bir hacim oluşturmak tasarımın asıl amacıdır.

Temas, en az iki şey arasında kurulan ilişki ve bağlantı anlamında iki uç nokta arasında gidip gelmektedir. Nitelik ifade eden temas cetveli; ilişkinin en alt düzeyde kurulduğu hafifçe 'ilişmek' ve en üst düzeyde kurulduğu 'kaynaşmak' derecesinde 'dokunmak' ve 'bitişmek' arasında ölçeklenir.

Temas kavramı bu tasarımda odak, birleşme noktası olarak kullanılarak öğrencilere ihtiyaç duydukları huzurlu etkileşim ve dinlenme alanını oluşturuyor. Tasarımın öğrenciye ve doğaya temas etmesi mekânsal bir hacme sahip olurken, etkileşimi arttıran ve canlandıran bu tasarım kabuk sistem olan taşıyıcı sistemi ile göletin orta noktasında yarı açık bir mekân oluşturuyor.

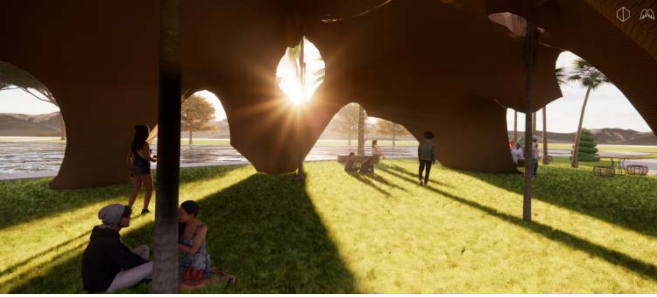
Bu mekân 100m³ hacme sahip yarım bir kürenin dalga formu alması ile oluşturuldu. Göletin ve suyun dalgalı formunu alan bu kabuk tasarımın içinde bulunan palmye ağaçları kabuğa açılmış 3 boşluktan yukarı uzanıyor(resim.1). Bu boşluklar aynı zamanda günün farklı zamanlarında her daim gün ışığının içeri akışını sağlıyor(resim.2).

Zemine müdahale edilmemesi düşünülerek yarı açık mekânın zemini de dışarıdaki çim dokusu ile özleşiyor. Bu sayede doğaya daha az müdahale ederek her köşesi oturmak için kullanılabilecek yeşil bir örtü oluşuyor. Göletin ortasında adacık alanında konumlandırılması ve palmye ağaçlarının eklenmesi

bu alana tropik bir his veriyor ve İSTETROPİK adını sahipleniyor(resim.3). Bu tasarımın oluşmasına imkân sağlayan, Çukurova Üniversitesi'nin düzenlediği ve birçok şehirden çok değerli katılımcıların bulunduğu Metreküpünü Tasarla Ulusal Online Workshop programına; emekleri, düzenlemeleri ve teknolojinin bizi esir aldığı bu zamanda teknolojiyi en iyi şekilde kullanarak Türkiye'nin dört bir yanından katılımcıları bir araya getirdiği için, kendi alanlarında mesleki deneyime sahip değerli öğretmenlerle buluşma, çalışma ve görüş alma imkanına sahip olduğum için bu çalıştayda bulunan ve emeği geçen herkese en içten teşekkürlerimi sunarım.



Resim 1



Resim 2



Resim 3

Berna KARAOĞLAN



**ATÖLYE B
YÜRÜTÜCÜLER**
DOÇ. DR. SELİN YILDIZ
DR. ÖZGÜR ÜYESİ HANDE DÜZBÜN BEKDAŞ
ARŞ. GÖR. DR. GÖZDE ALTIPARMAKOĞLU SAKARYA

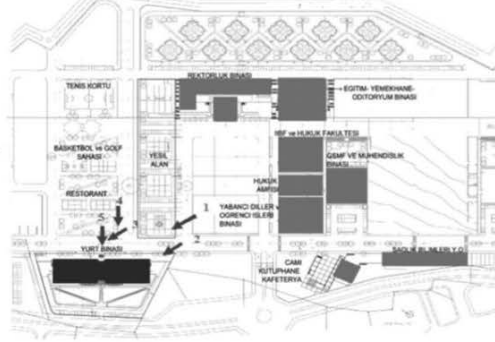
PROJE EKİBİ
SEVGİ BÜŞRA BOZKURT

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

**ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI**
26 ŞUBAT -6MART 2022

Hasan Kalyoncu Üniversitesi konum itibarıyla şehrin merkezinden uzakta bulunmaktadır. Kampüste 2 tane kırtasiye bulunmaktadır. İhtiyaçlar doğrultusunda 100 m3 alana sahip printer booth tasarladım. Printer booth sayesinde kendi çıktını kendin alabileceksin.



AKIŞ

İHTİYAÇ

DOKUNMA

BİREYSEL

TEMAS

TEKNOLOJİK

DİJİTAL

İŞLEV

KAĞIT

GÖRSEL

PRINTER BOOTH





Doğayla Temas

Çukurova Üniversitesi kampüsü doğayla bütünleşen manzaraya sahip bir kampüstür. Tasarımda doğadan kopmayacak şekilde bir tasarım oluşturulmuş olup sosyalleşmeyi hedef almıştır. Dört dairesel mekanla bir bütün oluşturan tasarım kişilerin ders çalışabildiği, sosyalleşebildiği eğlenceli dinamik bir alan yaratmaktadır.

Tasarım sürecinde öncelikle doğadan izlenimler yaparak fikirler oluşturuldu .Kritikler sonucu hocalarımızın yardımıyla kiosk mantığında odun kütüklerinden ışığın yansımaları tasarımın ana fikriydi. Bu fikir doğrultusunda sosyal alan yaratma amacı ahşap bloklar ile ağaç kütüğü soyutlaması yaparak dinamik dairesel mekanlar oluşturulmuştur.

M3'ünü tasarla çalıştayı farklı alanlardan farklı hocalarımızla buluşturarak keyifli bir ortam oluşturmuş olup deneyim kazanmamızı sağlamıştır. Emeği geçen hocalarımıza teşekkürlerimi borç bilirim.

Sinem ATILGAN

Yürütücüler:

Doç. Dr. Şenay ÇABUK

Mimar Sinan Üniversitesi - İçmimarlık Bölümü

Doç. Dr. Jülide ALP

Maltepe Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Öğr. Gör. Dr. İrem KÖSE

Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Emre PINAR

Çukurova Üniversitesi - İçmimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Beyzanur BAKIR

Mimar Sinan Üniversitesi - İçmimarlık Bölümü

Gizem BENLİ

Maltepe Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Nida KOÇ

Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Nisa ÜTAÇ

Mimar Sinan Üniversitesi - İçmimarlık Bölümü

Reşit TAŞDEMİR

Hasan Kalyoncu Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

**Doç. Dr. Şenay ÇABUK, Doç. Dr. Jülide ALP, Öğr. Gör. Dr. İrem KÖSE,
Arş. Gör. Emre PINAR**

Atölye amacı, kapsamı, yöntemi ve öngörülen katkılar

Atölye 9 İçmimarlık ve Mimarlık bölümlerinden dört yürütücü ve 5 öğrenciden oluşmaktadır. (Şekil 1). Atölye çalışmasında öğrenciler, eğitim gördükleri kampüslerindeki eksikler ve ihtiyaçları tespit etmiş, bu tespitler çerçevesinde kendi söylemlerini oluşturarak 100 m³ hacmi tasarlamayı amaçlamışlardır. Bu amaç doğrultusunda öğrencilere bir haftalık süreç boyunca fikirlerini geliştirmeleri için belirli aralıklarla yürütücüler tarafından yönlendirmeler yapılmış, tavsiyeler verilmiştir. Atölye çalışması boyunca öğrenciler ve yürütücüler arasında beyin fırtınası yapılarak çalışmalar olgunlaştırılmıştır.

Bu çalışma sayesinde Tasarım Fakültelerine ait farklı bölümlerden, disiplinlerden, okullardan katılımcı ve yürütücüler bir araya gelmiş ve ortak akıl platformu oluşmuştur. Bu sayede disiplinler arası işbirliği içinde çalışmanın faydaları kavranmıştır. Buna ek olarak, online platformda gerçekleşen atölye çalışması ile yüz yüze eğitimin yaygın olduğu tasarım eğitiminde farklı bir deneyim ortamı oluşmuştur.



Şekil 1. Atölye yürütücüleri ve katılımcılar

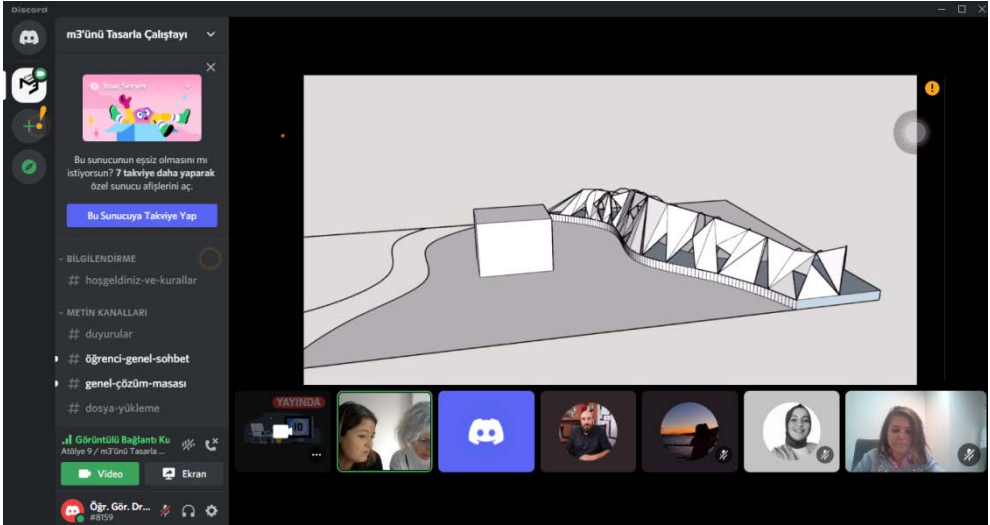
Atölye süreci ve çıktılarının yorumu

Atölyenin ilk gününde öğrenciler eğitim gördükleri kampüsleri tanıtan bir sunum yapmışlardır (Şekil 2). Öğrenciler bu sunumda kampüslerinin sorunlarını ve potansiyellerini dile getirmiş, bu çerçevede ihtiyaç duyulan fonksiyon önerileri geliştirilmiştir. Belirlenen fonksiyonlar doğrultusunda atölye yürütücüleri ve öğrenciler arasında alan seçimi üzerine tartışmalar yapılarak yer seçimi kararları verilmiştir.



Şekil 2. Katılımcıların kampüs tanıtımları

Alan seçimi yapıldıktan sonra, 100 m³ hacimleri ile ilgili öğrencilerin söylemleri ve bu söylemlerin yansıması olan tasarımların nasıl gelişim göstereceği üzerine karşılıklı fikir alışverişinde bulunulmuştur. Alan seçimi, ihtiyaçların tespiti ve tasarıma dair ilk önerilerin belirlenmesi ile tasarım süreci başlamıştır (Şekil 3). Yürütücüler ve öğrencilerin bir hafta boyunca online platformda düzenli aralıklarla bir araya gelmesiyle tasarım süreci olgunlaşmış ve nihai ürünler ortaya çıkmıştır. Tasarım sürecinin sona ermesi ile birlikte öğrenciler tasarımlarını anlatan paftalarını hazırlamışlardır ve atölyenin son gününde sunumlarını yapmışlardır.



Elde edilen çalışmalar sonucunda öğrencilerin yaşadıkları alanlarla ilgili farklı ve yaratıcı fikirlerinin olduğu görülmüştür. Farklı disiplinlerden bir araya gelen katılımcıların proje gelişimine farklı bakış açısıyla yaklaştığı ve çalışmaların gelişimine olumlu yön verdiği gözlenmiştir. Sonuç ürünlerin sergilenmesi ile birçok farklı fikir ve tasarım katılımcıların ufkunu açmıştır.



ATÖLYE 9
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. ŞENAY ÇABUK
DOĞ. DR. JÜLİDE ALP
ÖĞR. GÖR. DR. İREM KÖSE
ARŞ. GÖR. EMRE PINAR
PROJE EKİBİ
NİSA ÜTAĞ

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT - 6 MART 2022



"MSGSÜ kampüsünde sergilenen bir sahne!"

kampüs.



etki.



"Uyarıcısı çok, kalabalık ve sosyal bir alanda odak olabılme yetisi."

sahne.

(nhiptimdan cepheye bağlanan bir bulut)



planda yerlesim.



leke.



cepheye uzanan heykelsi
sahne kullanıma hazırlanırken
kumaş ile giydirilir..



Sahne

Kampüsünde metreküpünü tasarla çalıştayı kapsamında; öğrencisi olduğum Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversite’sinin Fındıklı kampüsünde, okulumun sahip olduğu vizyonun ışığında bir sahne tasarladım. Rıhtımda gerçekleşen sosyal aktivitelerin yarattığı ihtiyaçlar beni sahne tasarlama yönlendirdi. Ancak koridorları, salonları ve sınıfları her zaman bir sergi mekanı gibi kurgulanan bu güzel sanatlar üniversitesinde varlığını sürdürecektir bir sahne de bir sanat eseri olmaktan ayrı düşünülemezdi. ‘Sergilenen sahne’ fikriyle heykelsi bir forma ulaşma sebebim de bu oldu. Boğazdan seyrinin de pek keyifli olduğu bu tarihi yapının cephesinde yaratmak istediğim lekesel etki ekte bulunan şekildeki gibiydi. [Şekil 1].



Şekil 1. Fındıklı Kampüsü cephe görüntüsü

Bu bulutsu etkiyi yaratırken bina içerisindeki boğazı seyretme yetisini de öldürmemek adına, kullanım sürecinde kumaş ile giydirilen ve sonra tekrar soyulan metalik bir taşıyıcıdan oluşmuş sahnemi tasarladım. Vakit geçirmekten keyif aldığım, ait hissettiğim ve bolca deneyimlediğim bu alanda, çok değerli yürütücü hocalarımla tasarım yapma imkanı sunan bu çalıştayda emeği geçen herkese de teşekkürlerimi iletiyorum.

Nisa ÜTAÇ



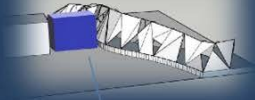
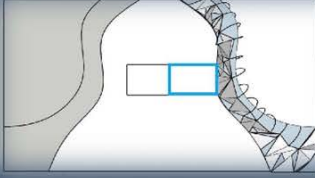
ATÖLYE 9
YÜRÜTÜCÜLER
 DOÇ. DR. ŞENAY ÇABUK
 DOÇ. DR. JÜLİDE ALP
 DOÇ. DR. İREM KÖSE
 ARŞ. GÖR. EMRE PINAR
PROJE EKİBİ
 NAZİRE NİDA KOÇ
 REŞİT TAŞDEMİR

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

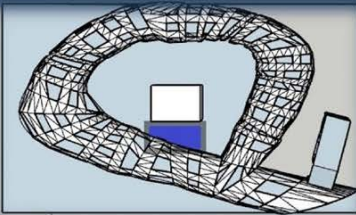
KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
 TASARLA
 ÇALIŞTAYI

28 ŞUBAT - 6 MART 2022



OTURMA ELEMANI (DURAK)



TERASIMIZI DAHA ODAK NOKTASI HALİNE GETİREBİLMEK
 İÇİN PAVİLİYON'DAN ESİNLENEREK TASARLANAN
 TÜNEL (ETKİNLİK SOKAĞI)

- ❖ MANZARAYI KAPATMAMAK İÇİN ŞEFFAF BİR TASARIM
- ❖ İÇERİSİNDE SERGİ ALANI OLUŞTURULABİLECEK ALAN
- ❖ TÜNELİN BAZI NOKTALARINDA MÜNAZARA ALANI, MİNİ SİNEMA VS. GİBİ KULLANIMLARA HİZMET EDEBİLECEK DURAKLAR



Etkinlik Sokağı

Bu çalışmada kampüsümüzde eksik gördüğümüz açık ve yarı açık etkinlik alanları tasarlamak istedik. Bu doğrultuda ilk olarak tasarımımızı yapacağımız alanı belirledik. Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde bulunan seyir terası ve dinlenme alanlarının bulunduğu bölgenin ruhsuz olduğunu ve bu alanı kullanıma kazandırmayı hedefledik. Seçilen bölge yemek yeme mekânlarının önünde olup alt kotta bulunan kafe alanlarının üst kısmında yer almaktadır. Düşeyde ve yatayda bu iki sosyal alanın kesişim noktası olması ve bu alanların arasındaki ilişkiyi kuvvetlendirmek için mekanın bir köprü olmasını planladık. Bu doğrultuda 'ETKİNLİK SOKAĞI' fikri ile bu köprüyü oluşturmak istedik. Bu sokak yarı açık bir örtü olarak kurgulanmış olup düşeyde alt kot ile bağlantı sağlayan asansöre açılmaktadır, yatayda ise alanın arkasında bulunan yemek alanlarına bağlanmaktadır. 'Etkinlik Sokağı' boyunca işlev olarak yapılan etkinliklerin sergileme alanları düşündük ve etkinliğin yapılacağı duraklar tasarladık.

Çalışma Alanımız



Nazire Nida KOÇ, Reşit TAŞDEMİR



ATÖLYE 9
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. ŞENAY ÇABUK
DOÇ. DR. JÜLİDE ALP
ÖĞR. GÖR. DR. İREM KÖBE
ARŞ. GÖR. DR. FİREK PİNAR
PROJ. KİM
SİZEM BENLİ

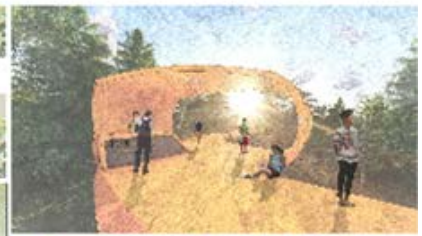
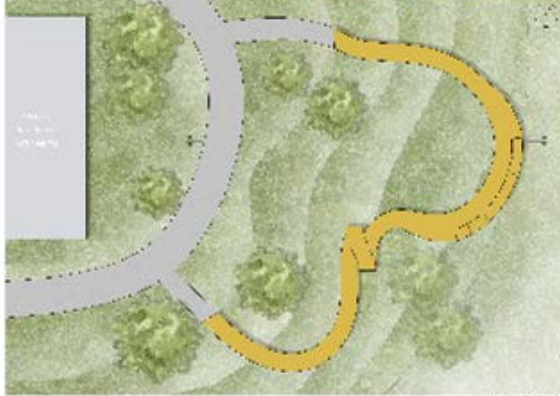
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
20 HİMET -AMANT 2022

maltepe SEYİR

ATÖLYE 9 ÇALIŞTAYI'NIN 9. GÜNÜ, 2022 YILI 15. MAYIS GÜNÜ, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ. ÇALIŞTAYIN TEMASI, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ KAMPÜSÜNDE, MALTEPE YERİNE, ULUSAL METREKÜPÜNÜ TASARLAMAKTIR. ÇALIŞTAYIN 9. GÜNÜ, 2022 YILI 15. MAYIS GÜNÜ, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ. ÇALIŞTAYIN TEMASI, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ KAMPÜSÜNDE, MALTEPE YERİNE, ULUSAL METREKÜPÜNÜ TASARLAMAKTIR.



Maltepe Seyir

Tasarımına başlarken öncelikle üniversitemde ben ve arkadaşlarımla en büyük sorunu olan sosyalleşebilecek açık fonksiyonel alanlarımızın yetersizliği sorununu ele aldım. Üniversite öğrencilerinin ortak noktası olan kütüphane tasarımının uğrak noktası olma niteliğindeydi. Geniş yeşil alana sahip olan kütüphane bahçesi aynı zamanda çok güzel bir gün batımı manzarası ve orman manzarasına sahip. Manzara, gün batımı, sosyallik çıkarımlarım oldu.

Bu çıkarımlar tasarımımın ilk eskizlerini oluşturdu. Minik kesitler çizerek yerleşimi belirledikten sonra 3d modelleme ile tasarımımı gerçekleştirdim ve seyir terası tasarladım. Workshopun konusu olan 100 m³ lük hacimi burayı canlı tutacak yarı kapalı üst örtü ile oluşturdum. Bu üst örtü sirkülasyonun bir parçası gibi devam ederken aslında mekana dönüşmekte. Buraya gel-al servisi olarak düşünerek yoğunlaşan bir kafe olmasından kaçındım. Ön cephesinde seyir platformları oluşturdum ve bazı platformlarda boşaltmalar yaparak doğanın tasarımına dahil olmasına izin verdim. Tasarımın taşıyıcı sistemini kendi formunda tasarlayarak tasarıma entegre olmasını sağladım. Sarı rengini kullanarak dikkat çekiciliği ile fark edilebilirliğini arttırdım.

Ulusal Metreküpünü Tasarla Online Workshopu bana kısa süre zarfında çok şey kattı. Farklı disiplinde çalışan öğrencilerin nasıl yol izledikleri, aynı konunun herkesin zihninde çok farklı yorumlandığı ve tasarlandığını gördüm. Atölye yürütücü hocalarımla verdiği kritikler tasarımımın şekillenmesinde çok katkı sağladı.

Gizem BENLİ

Yürütücüler:

Prof. Dr. Banu APAYDIN

İstanbul Okan Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Mert Nezih RİFAİOĞLU

İskenderun Teknik Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Tuba TERECE

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Arş. Gör. Çiğsem Yağmur YÜKSEL

Çukurova Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Kerem GÜR

İstanbul Bilgi Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Mukaddes ÇAĞLI

Nişantaşı Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Zeynep ÖZBÖLÜK

Marmara Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Hasan ER

Ankara Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Çağla ÜSTÜNDAĞ

Bartın Üniversitesi - Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Sinem Fatma ŞAM

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

**Prof. Dr. Banu APAYDIN, Doç. Dr. Mert Nezih RİFAİOĞLU,
Dr. Öğr. Üyesi Tuba TERECE, Arş. Gör. Çiğsem Yağmur YÜKSEL**

Atölye Amacı Kapsamı ve Öngörülen Katkılar

Atölye 10' da, "M3'ünü Tasarla" çalıştayı kapsamında herhangi bir konu belirlemesi ve sınırlaması yapılmaksızın, katılımcılardan kampüslerinde 100 m3'lük bir hacim tasarlamaları istenmiştir.

Öğrencilerin ilk oturumda öğrenim görmekte oldukları kendi kampüslerinin tanıtımını yaptıkları çıkış noktalarını ve ilk fikirlerini, ifade eden sunumlarından yola çıkılarak tamamen kendi tercihleri doğrultusunda kampüslerinde ihtiyaç duydukları hacmin, çalıştay boyunca yapılan oturumlarda aldıkları kritikler/değerlendirmeler doğrultusunda nihai ürüne ulaşması hedeflenmiştir. Gerek tasarımı gerekse düşünce ve ifade biçiminde esnek bırakılan öğrenciler, sınırlı sınırsız hacimler yaratarak çevrimiçi olarak yapılacak atölye çalışmalarına fikir verici ve aynı zamanda yürütücüler ve öğrenciler açısından da teşvik edici olmuştur.

Atölye Süreci ve Çıktıların Yorumu

Atölye 10' da diğer atölyeler gibi, Türkiye'deki çeşitli üniversitelerin mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı bölümü öğretim üye ve elemanlarından oluşan yürütücüler ile aynı disiplinlerden katılımcı öğrencilerden meydana gelmiştir. Bu disiplinler arası atölye çalışmasında, yürütücülerin bilgi, deneyim, fikir aktarımında bulunurken öğrendiği, öğrencilerin de farklı uzmanlık alanı olan yürütücülerden kritik aldığı aynı zamanda birbirlerine önerilerde bulundukları, değerlendirmeler ve bütün öğrencilerimizin ortak olarak, atölyemize katılım yorumlar çerçevesinde karşılıklı etkileşimin sağlandığı bir süreç deneyimlenmiştir. Atölye oturumlarına tam katılım sağlayan grup öğrencilerimiz, verimli ve keyifli bir atölye süreci sonunda ortaya çıkan başarılı sonuç ürünlerle çevrimiçi yürütülen atölye çalışmalarını tamamlamışlardır.

Atölye 10 çalışma süreci sonunda sağlayan çeşitli işlevlere hizmet edebilecek, nefes alabilecekleri, doğayla içi içe olabilecekleri, sosyalleşip vakit geçirebilecekleri kampüslerinin açık alanlarında bir hacim tasarladıkları görülmüştür. Sonuç olarak, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinin Mimarlık, İç Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Bölümlerinden toplam altı (6) öğrenci katılımı ile sanal bir ortamda Discord platformu üzerinden gerçekleşen grup çalışmasında mekan kurgusunu ortaya çıkaran söylemlerin kavramsal üretimi;

- tespit edilen sorunların nedenine bağlı olarak çözüm üretebilen,
- fiziki çevre koşulları altında sürdürülebilir ve yenilikçi yaklaşımlar sunan,
- yapılı çevre iç mekan ile dış mekan olanaklarını bağlamsal ilişkilendiren,
- taşıyıcı sistem tasarımı ve malzeme seçimlerine odaklanan bir bütüncül yaklaşımlar içermektedir.

Kerem Gür, kampüsünde vize ve final haftalarında çalışma alanı kısıtlı olduğu için mimarlık fakültesi stüdyoları diğer fakülteler tarafından kullanılmasını tasarımının sorunu olarak tanımlamıştır. Grup çalışması olanağı stüdyoları cazip kıldığını düşünüp hem grup hem de tekil çalışma alanlarını içerisinde barındıran bir yapı tasarlamıştır. Alanın sınav haftaları dışında da kullanılabilmesini istediğinden açık bir plana sahiptir. Mekânın bir özelliği açılıp kapanan gölgeliklerdir. Bu mekanik gölgelikler sıcaklık ve ışık kontrolüne yardımcı olmaktadır. Tam kapalı konumda ısıma ile ısınmayı azaltmak mümkündür. Ortam ile bütünleşmesi ve göze çok batmaması için mekân zeminden aşağıda durmaktadır. Yere kadar uzanan çatı da buna katkı sağlamaktadır. Aynı zamanda zemin cam alanda bir tür sınır oluşturmaktadır. Aşağı doğru inen çukurda ise yeni potansiyel mekanlar oluşmaktadır.

Mukaddes Çağlı ise fakülte terasının yoğun öğrenci sirkülasyonuna sahip olması tasarımında odak noktasıdır. Nefes adlı söylemi ile yeşil alan kullanımının yetersiz oluşunu öne çıkarmıştır. Bu nedenle, mevcut terasın haricinde bölgeye ilave olarak basketbol sahasının olduğu alanı yeşil alana çevrilmesini önermiş. İç mekanda ise doğal ortam hissiyatını taşımak amacıyla okulun tavanında fabrikasyon görünümüne neden olan büyük hava borularını yapay yeşil bitki örtüleri ile kaplamaktadır.

Zeynep Özbölük, Pragmayı tasarlarken okulunun güzel sanatlar fakültesi ve her yanında tasarıma dair bir şeyler olması büyük rol oynamıştır. Fakat, okulunda yapılmış bir sürü benzer yapıların varlığı, kendi metreküpünü tasarlarken yeni bir yapı tasarımı yerine mevcut bir yerin yeniden düzenlenmesi üzerine yoğunlaşmıştır. Okulunun estetiğine uymayan, öğrenciler tarafından çok kullanılmayan camekanlı alanı daha aktif kullanılabilme yolları üzerinde düşünmüştür. Zihninde önceden var olan bir görseli soyutlayarak okuluna parazit bir yapı kazandırmayı amaçlamıştır. Tasarımını, soyutlama aşamasında kolları ile binayı saran bir varlık olarak nitelendirmiştir. Eskiz çizimlerinden ana yapıyı oluşturmuştur. Bu doğrultuda hazırlanan ana yapıya öğrencilerin sosyalleşeceği, yeri geldiğinde gölgelik olarak kullanabilecekleri alanlar eklemiştir. Fusion 360 programını ile modelini oluşturmuş, sketchUp uygulamasına aktararak model ve okulu birleştirmiştir. Son aşama olarak, Lumion uygulamasında render almıştır.



ATÖLYE 10
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. BANU ARAYDIN
DOÇ. DR. NERİ NERİ BİRAK
DR. ÖZ. ÜYESİ TUBA TEREDİ
ARŞ. GÖR. GÖR. GÖR. GÖR. GÖR.
PROJE EKİBİ
KEREM GÜR

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 EKİM 2022





ATÖLYE 10

YÜRÜTÜCÜLER

PROF. DR. BANU APAYDIN

DOÇ. DR. MERT NEZİH RİFAİOĞLU

DR. ÖĞR. ÜYESİ TUBA TERECE

ARŞ. GÖR. ÇİĞDEM YAĞMUR YÜKSEL

PROJE TASARIM EKİBİ

MURADDEE ÇAĞLI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL

METREKÜPÜNÜ

TASARLA

ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

NEFES



Teras Basketbol

Terasın yakın görseli

Bu projede;

Terasın yoğun
öğrenici
sürdürülebilirliği
nedenleriyle
yeterli
olup olmadığı,
bilgiye iave
olarak
basketbol
sahasının
olduğu alan 3
görsel gibi
yaşıl alan
çayır olacak

Terasın
40x20m
alanında
farklı
görünümüne
neden
olan büyük
borular
yapıya
yaşıl
bitkilerle
kaplanacak
(2 görsel)



2.



1.

Teras girişi

Basketbol sahası



3.



ATÖLYE 10
vitrininin

PROF. DR. BANU ARAYDIN
DOÇ. DR. MEHMET NERİN RİFATİ
DR. ÖMER ÜYERİ TUNA TERFİ
ARŞ. BÖL. ÇİĞDEM YAĞMUR YÖKSEL
PROJE EKİPİ
Zeynep Özgülük

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
20 ŞUBAT - 26 MART 2022

PRAGMA

PRAGMA pragmatizmden yola çıkılarak konulmuştur. Tasarım ile öğrenciler arasında faydacılık ilişkisi söz konusudur.



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrencilerin kullanımı için camiekan olan alanın pandemi şartlarından dolayı kullanımı azalmıştır. Öğrencilerin açık havada sosyalleşmeleri için bu alana parazit yapı tasarlanmaktadır.



Tasarımda kurumuş yaprakların çıkardığı görsel ilham alındı. Soyutlamalardan yola çıkarak okula parazit yapı tasarlandı.



Hasan Er'in tasarımında ise (Şekil 4), fakülte kantininde yeniden tasarımında ortaya çıkan bir odak nesnesi, yağmur suyunu estetik bir formla toprağa ulaştırırken çevredeki canlılara da can suyu olmaktadır. Duvardaki bir sersebil olarak tasarlanan nesne eskizler üstündeki düşüncelerde şekillenip kendin üçüncü boyuta atıp farklı bir forma bürünmektedir.

Çağla Üstündağ tasarımı, kampüsündeki öğrenciler için boş vakitlerinde kitap okuyabilecekleri gün batımını izleyebilecekleri bir alan yaratmaktadır. Tasarımın yapıldığı alan eğimli bir alandır ve doğal bir akış sağlanmıştır. Alan ilk olarak sınırlı bir şekil 5'deki gibi tanımlanmış, alınan kritikler ile fikrin gelişiminde süreklilik kavramı öne çıkararak akışkan mekan üretimi ve devamlılığı sağlanmıştır. Söyle fikri olarak dalga ifadesi seçilmiştir. Çünkü yukarıdan aşağıya bir dalga formunda gelmesi arkadaki çim tepeleri ile birlikte bir bütünlük sağlamaktadır.

Sinem Fatma Şam, Biruni üniversitesi kampüsüne ihtiyaç doğrultusunda tasarlamıştır. Kötü hava şartlarında üniversitede yer alan bireyler sigara ihtiyaçlarını kampüste üzeri kapalı bir alan bulunmadığından bina kapılarına yakın konumda gerçekleştirmektedir. Bu durum bina içerisine kötü koku yayılımı ve estetik olarak olumsuz görüntü yaratmaktadır. Kampüste vakit geçirilecek oturma alanı bulunmamaktadır. Bu nedenle, tasarımında doğadan ilham almıştır. 4MK (4 Mevsim Kelebek) söylemi ile küstüm çiçeği çıkış noktasıdır. Bitkiye dokunulduğunda yaprakları sistematik olarak kapanması tasarımında yönlendirici olmuştur. İlk aşamalarda yaprakların açılma ve kapanma sistemi ile benzer şekilde düşünülmüştür. Atölye çalışmaları süresinde tasarım fikirleri gelişerek, aynı sistem üzerinden sadece açılıp-kapanma mekanizması uyarlanmıştır. Günümüz teknolojisi tasarıma entegre edilmiştir. Okul kartlarına bağlı bir kart okuyucu sistemi vardır. Kart sisteme okutulduğunda gizlenmiş oturma elemanı kademeli olarak açılır. Her elemanın kendi okuyucu sistemi bulunmaktadır. Yağışlı, karlı hava şartlarında kademeli olarak hem şemsiye hem güneşlik görevini gören eleman açılır ardından tekrar okutulduğunda kapanır. Seri üretimi halinde kampüste birden fazla noktada konumlandırılabilir. Metreküpünü tasarla workshopu aslında her zaman zihninde var olan tasarımı uyandırmış ve harekete geçirmiştir. Yürütücülerin desteği doğrultusunda tasarım kelimesi hayat bulmuştur.



ATÖLYE 10
YÜBÜTÖLÜŞ
PROF. DR. RANU APAYDIN
DOÇ. DR. MERT NEZİM RİFAİOĞLU
DR. ÖĞR. ÜYESİ TUBA TERECE
ARŞ. GÖR. ÇİĞDEM YAĞMUR YÜKSEL
PROJE EKİBİ
HASAN ER

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

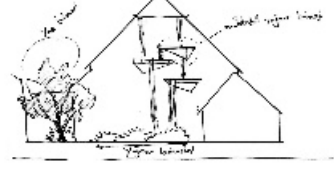
FAKÜLTE KANTİNİNİN YENİDEN
TASARIMINDA ORTAYA ÇIKAN BİR
DDAK NESNESİ, YAĞMUR SUYUNU
ESTETİK BİR FORMLA TOPRAĞA
ULAŞTIRIRKEN ÇEVREDEKİ
CANILARA DA CAN SUYU OLUYOR.

DUVARDAKİ BİR SELSEBİL OLARAK
TASARLANAN NESNE ESKİZLER
ÜSTÜNDEKİ DÜŞÜNCELERDE
ŞEKİLLENİP KENDİNİ
ÜÇÜNCÜ BOYUTA ATIP FARKLI BİR
FORMA BÜRÜNÜYOR.

SAĞ DÖNÜŞ EKİBİ



DUVAR SELSEBİLİ



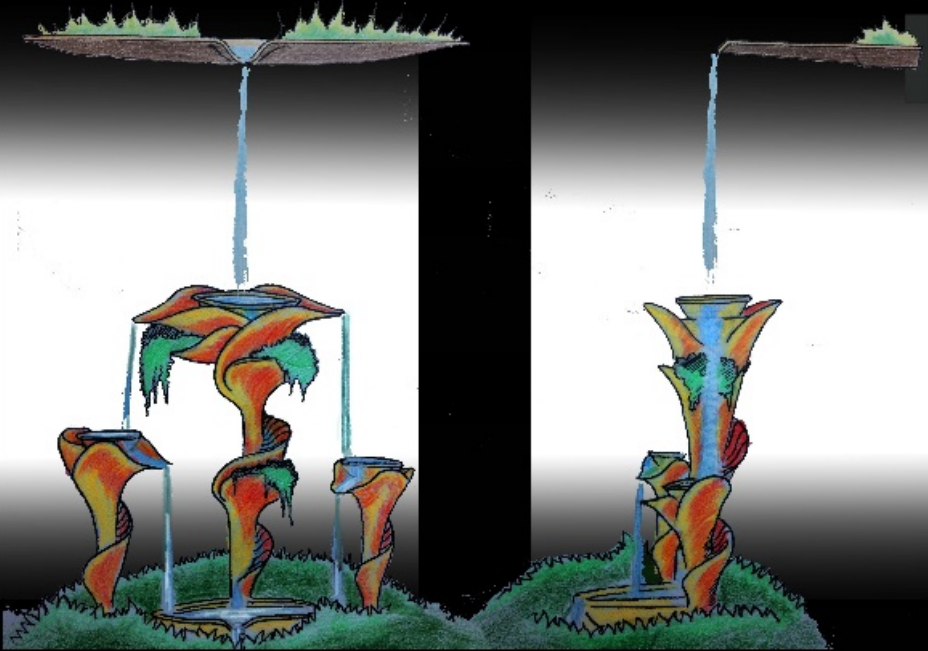
BAĞIÇ EKİBİ



SU DÜĞÜMÜ EKİBİ



SELSEBİL YAĞMUR BAHÇESİ





ATÖLYE 10
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. BANU APAYDIN
DOÇ. DR. MERT NEZİH RİFAİOĞLU
DR. DÖR. ÜYESİ TUBA TEREDE
ARŞ. GÖR. ÇİĞDEM YAĞMUR YÜKSEK
PROJE EKİBİ
ÇAĞLA ÜSTÜNDAĞ

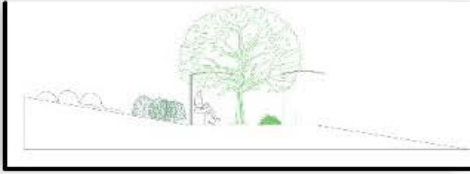
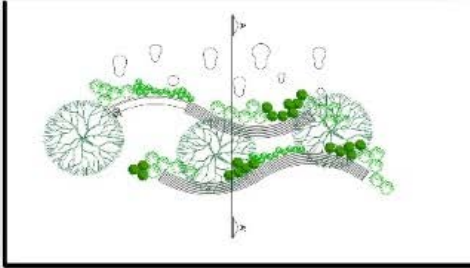
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

DALGA

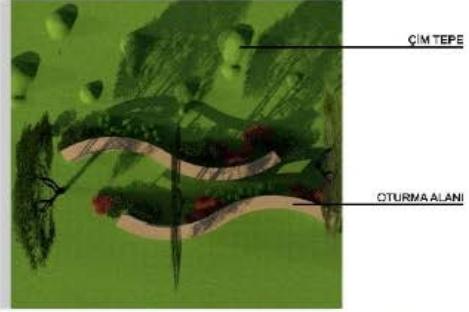


A-A' KESİTİ

BARTIN ÜNİVERSİTESİ - AĞDADI KAMPÜSÜ

Yeni içinde sakin bir kampüstür.
Öğrencilerin açık alanda fazla vakit geçirecek alan bulunmaktadır.
Öğrencilerin sosyalleşebilecekleri, kitaplarını okuyabilecekleri, gün batımını izleyebilecekleri dalga formunun algısını anımsatan bir alan tasarlanmıştır.

Kullanılan bitkiler
- *Buxus sempervirens*
- *Lonicera nitida*
- *Chaenomeles speciosa*
- *Melia azadirach*





ATÖLYE 10
YÜRÜTÜCÜLER
PROF. DR. BANU APAYDIN
DOÇ. DR. MERT NEZİH RİFAİDOĞLU
DR. ÖZGÜR ÜYESİ TUBA TERECE
ARŞ. GÖR. ÇİĞDEM YAĞMUR YÜKSEL
PROJE EKİBİ
SİNEM FATMA ŞAM
BİRÜNİ
ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI 3.SINIF

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

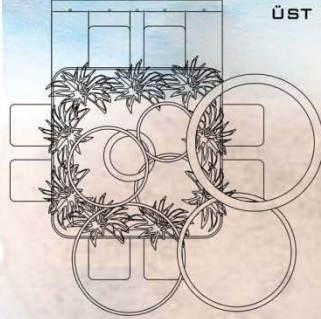
KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT -6 MART 2022

4MK (4 MEVSİM KELEBEK)



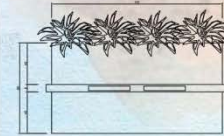
ÜST GÖRÜNÜŞ



DURUM:AÇIK



DURUM:KAPALI



ÖN GÖRÜNÜŞ



AÇILIR-KAPANIR YAĞMUR VE GÜNEŞ KORUYUCU SİSTEM



İLHAM NOKTAM:KÜSTÜM ÇİÇEĞİ

AÇILIR-KAPANIR SİSTEMİ



HER OTURMA ALANI KİŞİYE ÖZEL OKUL KARTLARININ MEKANİZMAYA OKUTULMASI İLE RAYLI SİSTEM ÜZERİNDEN AÇILMAKTADIR.



Yürütücüler:

Doç. Dr. Tülay CANBOLAT

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Ürün BİÇER

Beykent Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Y. ERDİNÇ

Beykent Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Berranur ÇELİK

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Caner CEYLAN

Dokuz Eylül Üniversitesi – Mimarlık Bölümü

Doğa KEBABÇI

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Zeynep Sadiye AKTÜRK

KTO Karatay Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Doç. Dr. Tülay CANBOLAT, Dr. Öğr. Üyesi Ürün BİÇER,

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Y. ERDİNÇ

“Kampüsünde Metreküpünü Tasarla” başlıklı çalıştay dahilinde, mimarlık, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı eğitimi görmekte olan katılımcıların farklı disiplinlerin yetkinlik ve bakış açılarıyla, kendi kampüs alanlarında, 100 m³’lük hacim kullanarak “söylemlerini sahneleyebilecekleri mekanlar üretmeleri” amaçlanmıştır. Bu bağlamda, katılımcıların kendi “eğitim ortamı” ile doğrudan “temas” kurmasına ve çok boyutlu düşüncelerine imkan veren kavramsal arkaplan çerçevesinde bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.

Atölye dahilinde, konu aktarımı ve yürütücülerin tema üzerine görüşlerinin açıklanmasının ardından, katılımcıların yaklaşımları ve fikirlerini sunmaları ile başlayan süreç, üç gün boyunca, katılımcıların bireysel çalışmaları ve yürütücülerin uzmanlık ve deneyimleri çerçevesinde geri dönüşleri ile devam etmiştir. Atölye, dördüncü gününde, poster sunumlarının tüm atölye yürütücüleri ve katılımcıların olduğu dijital platformda aktarılması, genel değerlendirme ve final tashihleri ile sonlandırılmıştır.

Atölye 11'in çalışmaları kapsamında, "100 m³'lük hacim" tanımı çok yönlü ve farklı olasılıklar geliştirmeye uygun "zengin" bir ifade olarak değerlendirilmiştir. Bu çerçevede, sınırları belirli bir mekan ya da 1 m³'lük birimler halinde çoklu ve fraktal bir yapı planlanabileceği gibi, elemanter hiyerarşi ya da belirli bir yükseklikten bağımsız kavramsal bir öneri de geliştirilebilir. Ayrıca, "özel deneyim" ile şekillenecek ve kimliğini bulabilecek "100 m³'lük bir "sanal kampüs" tasarımı da ortaya konulabilir. Bu çerçevede, yalnızca biçimsel yaratım, grafik ve teknik becerilerin ötesinde, atölye temasının potansiyelleri çerçevesinde, yürütücülerin kuramsal ve teknik katkılarıyla, kavramsal düşünme, durumsal hayal gücü geliştirme ve bağlam içerisinde problem tanımlama ve çözme ekseninde özgür bir tartışma ve tasarım ortamı oluşturulması hedeflenmiştir. Bu bağlamda;

Berranur Çelik, "100m³" tanımını "1 m³'lük 100 adet küp" şeklinde ele alarak, Biruni Üniversitesi kampüsünde, "öğrenciler için kimi zaman bir oturma alanı, kimi zaman ise bir fotoğraf köşesi ya da buluşma alanı olacak çok fonksiyonlu" bir mekan önerisinde bulunmuştur. Tasarım, eş boyutlu küplerden oluşan geometrisi ve esnekliği noktasında, içinde bulunduğu alan ile doğrusal ya da bozuk prozodik ilişki içinde olan bir mekan önerisi sunmaktadır.

Caner Ceylan, "100 m³" tanımını "bütüncül" bir mekan olarak yorumlamış, 33x30 m ölçülerindeki düzenli geometriyi üç boyutta "bozarak" yumuşak parabolik yüzeylerden oluşan ve "öğrencilerin sosyalleşme alanlarının yetersizliği" problemini çözme hedefiyle, mevcut yeşil alana entegre bir strüktürü Dokuz Eylül Üniversitesi kampüsü için önermiştir.

Doğa Kebabçı ise, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde "mevcut dokuya saygı göstererek ben buradayım diyen bir hacim ve bu hacmin içerisinde ben buradayım diyen insanlara sahne oluşturmak" kaygılarıyla bir mekan / enstalasyon tasarımı gerçekleştirmiştir. Mevcut tarihi yapının lineer geometrisine saygılı ancak parabolik yapısıyla kendisini ortaya koyan tasarım, "var olanın özüne meydan okuyan, aykırı ancak onu reddetmeyen" bir anlayışa sahiptir.

Zeynep Sadiye Aktürk, küplerin açılımından yola çıkarak toplam "100 m³'lük fraktal bir tasarım ortaya koymuş, gridal yapısıyla düzenli bir plan sunan ancak farklı renk ve boyutlardaki elemanlar aracılığıyla yarattığı perspektiflerle "zengin" bir mekan deneyimi kazandırmayı hedefleyen bir "odak noktası" önerisini KTO Karatay Üniversitesi'nin merkez avlusu için sunmuştur.

Atölye sürecinde; Ana fikir ve söylemlerin bağlamla kurduğu güçlü ilişki ve tasarım bileşenleri noktasında etkisi; Kullanıcı gereksinimlerinin tasarımcının ifade yöntemi olarak ele alınması; Sınırlılık olarak verilen 100 m³ hacmin katılımcılar tarafından farklı yorumlanması ve bu bağlamda sınırlılıkların yaratıcılığı desteklemesi ve Pandemi süreciyle birlikte eğitimin dijitalleşme sürecine girmesinin fiziksel mekan gereksinimini ortadan kaldırarak çok sayıda atölye çalışmasının yapıldığı sanal mekanlar ile akademisyen ve öğrenciler arasında etkileşim olanağı sunulması elde edilen çıktılar olarak ifade edilebilmektedir. Son tahlilde, yürütücülerin uyumlu çalışması ve katılımcıların atölye temasını ele alış biçimleri ve motivasyonları noktasında başarılı ürünlerin elde edildiği Atölye 11, verimli ve etkin bir süreç olarak değerlendirilmektedir.

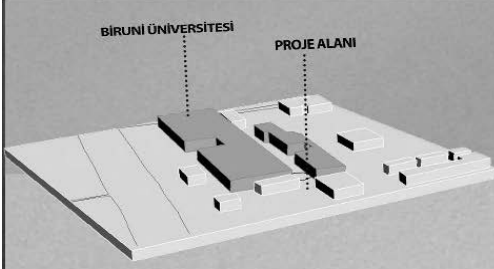


ATÖLYE 11
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. TULAY CANBOLAT
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÜRÜN BİÇER
DR. ÖĞR. ÜYESİ BERKAN YAŞAR ERDİNÇ
PROJE EKİBİ
BERRANUR ÇELİK

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT - 6 MART 2022



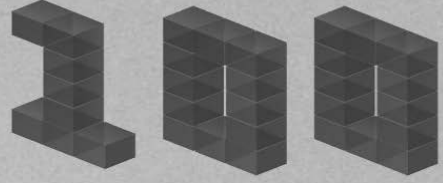
BİRÜNİ ÜNİVERSİTESİ

PROJE ALANI

YÜZ KÜP

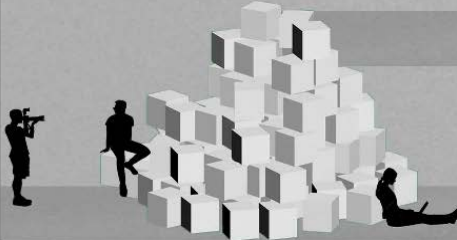
Biruni Üniversitesi kampüsüne yerleştirilen bu yapı, pleksi matzemesinden üretilip mekanın sadeliğine uyum sağlamaktadır.

1 M³'LÜK 100 ADET KÜP



Kendi içerisinde dağınık bir formu olan bu tasarım birbirine sabitlenerek yükselmektedir.

Öğrenciler için kimi zaman bir oturma alanı kimi zaman ise bir fotoğraf köşesi ya da buluşma alanı gibi çok fonksiyonel bir yapıya sahip olmakla beraber kampüste bir odak noktası haline gelmiştir.



1e100

1e100 isimliyle tasarladığım ürünü Enstalasyon sanatından yola çıkarak oluşturdum, Biruni Üniversitesi kampüsünde konumlandırılıp çevreden bağımsız bir sanat nesnesi içermeyip, mekanın niteliklerini kullanıp irdeleyen bir tasarımdır. 100 m³ lük bir nesnenin parçalanması sonucunda oluşan 1m³ lük parçalar halinde dağınık ve dengesiz bir formdan oluşuyor, kampüste beş farklı yerde konumlandırılarak bir odak noktası oluşturulmuştur. İlk bakışta net bir fonksiyonu olmayan bu tasarım kullanım açısından esnek olup anlık gelişen ihtiyaçlara uygunluk seviyesinde kullanılabilir. Öğrenciler için fonksiyonel olan bu tasarım gerek fotoğraf çekilmek için gerek oturma amaçlı veya bir buluşma noktası olarak kullanılmaktadır.

Berranur ÇELİK

ATÖLYE ÇALIŞMALARI



ATÖLYE 11
YÜRÜTÜCÜLER
DR. ÖĞR. ÜYESİ SERKAN YAŞAR ERDİNG
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÜRÜN BİÇER
DOÇ. DR. TULAY CANBOLAT
PROJE EKİBİ
CANER CEYLAN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

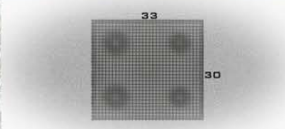
BIYOMİCRİ³
SERPENTINE'22



WE ARE NOT ALONE
PAVILION



SERPENTINE PAVILIONLARINI SON TASARIM OLAK KAMP PAVİLONU,
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ'NDE FARKLI PARAMETRELER DOĞRULTULUNDA
TASARLANIRAK ANAĞLANMIŞTIR. BU BAĞLAMDA KIBITLI ZAMAN,
ALAN, BÜTÇE VE YEŞİL BİLEŞENLER KULLANILABİLİR TASARLANMIŞTIR.



ÇATIYA BULUNAN DAK İSTASYON
BAYANDE KUBİKLAR BU İHTİYACINI
KARŞILAYABİLİRLER.

NEFES HATLARI İLE
BİTİMLERİN BU İHTİYACI
KARŞILAYABİLİRLER.

STRUKTUR SİSTEMLERİ
MEVUT OLMADAN
AĞACLAR NEFESİNİ
ALINIRAK OLUSTURULMUŞTUR.



TASARIM DOĞADAN İLHAM ALINIRAK, DEĞER HİNDİCİDİRİN ÇALIŞMA
PRENSİBİNİN STRUKTUR ÜZERİNDE UYGULANMASI İLE OLUSTURULMUŞTUR.



PROBLEM: ÖĞRENCİLERİN SOSYALLEŞME ALANLARININ YETERLİSİZLÜĞÜ,
PAVİLONLARIN DİRTAK KULLANIM ALANLARINDAKİ BİRLİKLER.



MEVUT ALANDA YOLUN ÖĞRENCİ AKIŞININ BULUNMASI VE YEŞİL
DOKUNUŞ BULUNMASI TASARIMIN EN ÖNEMLİ ETKENLERİNDİR.



Hump Serpentine Pavilion tasarımıma, Zaha Hadid' in başlatmış olduğu Serpentine Pavilion serisinin 21. Pavilion' unu yapılması planlanarak başlandı. Böylece kente ve mimarına özgü bir tasarım ortaya koyma çabası yeğlendi. Strüktür formunu ise biyomikri disiplininin yararlanarak parametrik bir şekilde oluşturuldu. Biyomikri çerçevesinde develerin yağ depolamaları ile ilgili incelemeler ve diyagramlar sonucu tasarıma entegre edildi. Strüktürün taşıyıcıları parametrik olarak ağaçların bulunduğu nefes mekanlarını oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. Nefes mekanları suyun biriktiği şeffaf istasyondan faydalanmaktadır. Şeffaf istasyon, tasarımda güneş kırıcı etki de sağlamaktadır. Tasarım, deve hörgücü manasına gelen hump şeklinde nitelenmiştir.



Tasarım sürecinde benden desteğinin eksik etmeyen, önerileriyle aydınlatan atölye yürütücülerime ve bu çalıştayı bizimle buluşturan yetkililere teşekkürü borç bilip, saygılarımı sunuyorum. Süreç boyunca farklı perspektiflerden bakmayı, bu perspektifleri disiplinlerarası sorgulamayı, 3 boyutlu düşündürerek bu çerçevede gelişmemizi ve deneyim edinmemizi sağladığı için emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Caner CEYLAN



ATÖLYE 11
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. TULAY CANBOLAT
DR.ÖÖR.ÜYESİ BERKAN ERDİNÇ
DR.ÖÖR.ÜYESİ ÜRÜN BİÇER

PROJE EKİBİ
DOĞA KEBASCI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT -6 MART 2022



1. var olanın
özüne meydan okuyan
cüretkar ve aykırı
ama
onu reddetmeyen
2. senin söylemin
senin sahnen
sana özgü olan

Tasarımda iki temel kaygıyla yola çıkıldı.
Bunlardan birincisi, mevcut bulunan dokuya
saygı göstererek "ben burdayım" diyecek bir
hacim yaratmaktır. İkincisi de bu hacmin
içerisinde "ben burdayım" diyebilecek insanlara
sahne oluşturmak.

Mekânı, içini ve dışını da
görünür kılmak.



Tasarıma başlarken fikir Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fındıklı kampüsünde yaratımı bir kimlik, yaşam tarzı ve felsefesi haline getirmiş okul kitlesinin işlerini, fikirlerini ve hatta kendilerini de sergileyebilecekleri bir hacim, bir boşluk yaratmaktı. Herkesin kendi tasarım metoduyla “ben buradayım” demesine imkan tanıyan, özgür bir sahne oluşturmak tasasıyla yola çıkıldı.

Hacim de bu özgürce sergilenme fikrini destekleyecek şekilde, kendine has bir heykelsi tavrıla “ben buradayım” diyecek şekilde biçimlendirildi. Tasarım vücut alırken anahtar nokta, “görünür kılmak” oldu. Hacimin içi Mimar Sinanlıları görünür kılarken, dışı da Mimar Sinan’ı görünür kılacak şekilde tasarlandı. Bunu yaparken de Mimar Sinan’ın ve Beyoğlu’nun silüetini reddetmeyen, onu kapatmayan bir aykırılık oluşturuldu. Fındıklı rıhtımda tasarlanan hacim, silüete saygılı bir şekilde onunla savaşıyor, böylelikle bir “var olma” mücadelesine tanıklık ediyoruz.

Doğa KEBABCI



ATÖLYE 11
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. TULAY GANBOLAT
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖRÜN BİÇER
DR. ÖĞR. ÜYESİ BERKAN YAŞAR ERDİNÇ

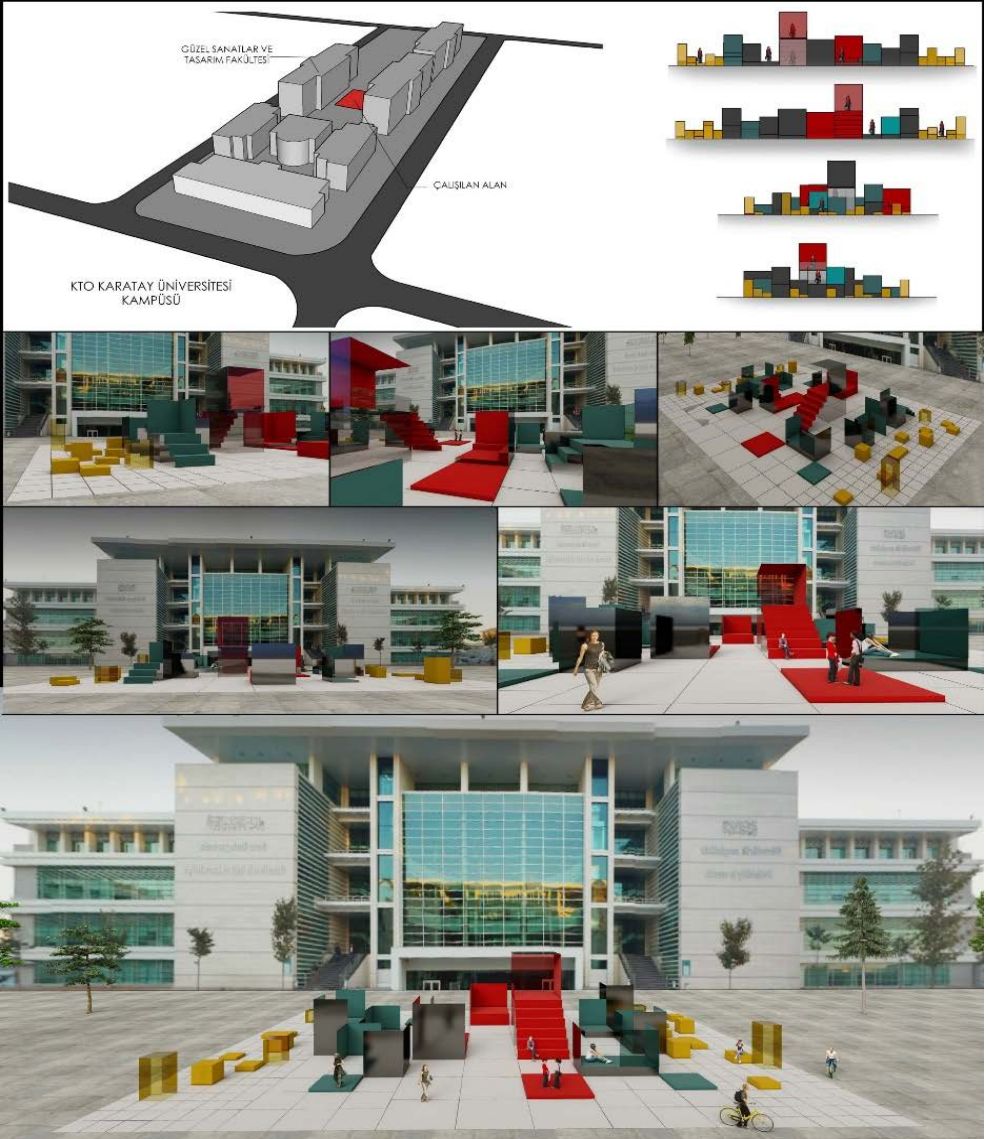
PROJE EKİBİ
ZEYNEP SADIYE AKTÜRK

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022



ATÖLYE ÇALIŞMALARI



ATÖLYE 11
YÜRÜTÜCÜLER
DOĞ. DR. TULAY DANDOLAT
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÜRÜN BİÇER
DR. ÖĞR. ÜYESİ BERKAN YAŞAR ERDİNÇ
PROJE EKİBİ
ZEYNEP SADIYE AKTÜRK

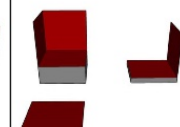
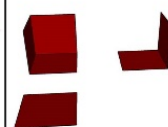
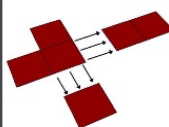
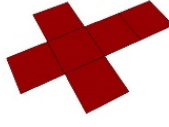
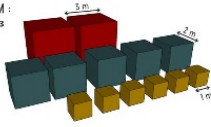
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

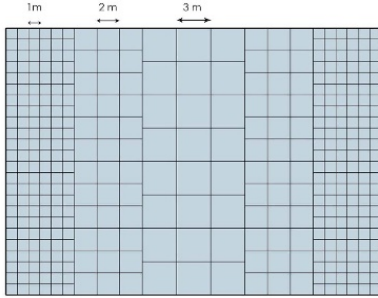
ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT - 6 MART 2022

TASARIM AŞAMALARI:

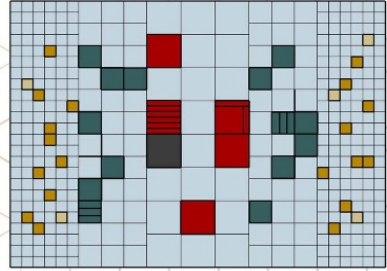
TOPLAM :
100 M²



HACİM YERLEŞİMLERİ İÇİN
OLUŞTURULAN GRID PLAN



HACİMLER YERLEŞTİRİLMİŞ VE
SAYDAM/OPAK YÜZEYLERİ
BELİRLENMİŞ PLAN



KTO KARATAY ÜNİVERSİTESİ KAMPÜSÜNE
YAPILACAK PROJE :

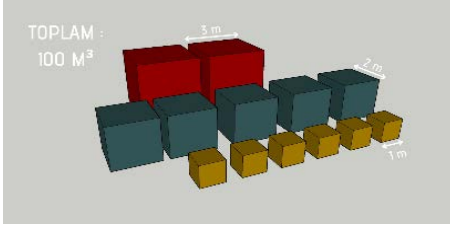
100 M² BAŞLIĞI ALTINDA BELİRLİ
BÜYÜKLÜKLERDEKİ KÜPLER BELİRLİ SAYILARDA
KULLANILACAKTIR. KÜPLER BİR METRE VE KATLARI
OLARAK KURGULANMIŞTIR. BİR METRE VE KATLARI
OLAN BU KÜPLERE KENDİ ARALARINDA RENK
TANIMLANMIŞTIR.

HACİMLERİN TASARIM AŞAMALARI:
BİR KÜPÜN AÇILIMINDAN YOLA ÇIKILMIŞTIR.
AÇILMIŞ YÜZEYLER BİRBİRLERİNDEN KOPARILMIŞ
VE KOPARILMIŞ YÜZEYLER KENDİ ARALARINDA
FARKLI HACİMLER OLUŞTURMUŞTUR. ARDINDAN
BU HACİMLERE FARKLI YÜKSEKLİKLER
TANIMLANMIŞTIR.

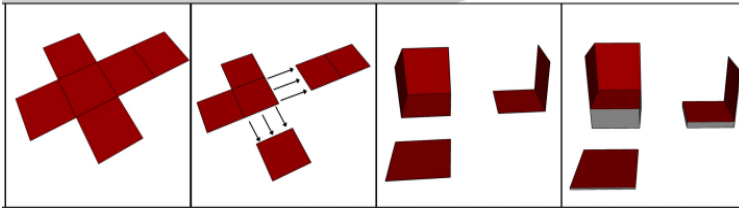
BİR METRE VE ONUN KATLARINDAN
OLUŞTURULAN GRID PLANI HACİMLER
YERLEŞTİRİLMİŞ, SAYDAM /OPAK YÜZEYLER
BELİRLENMİŞTİR.

OLUŞTURULAN HACİM GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ KARŞININDA, KAMPÜS İÇERİSİNDE
ORTA ALANLA KONUMLANDIRILMIŞTIR.
ÖĞRENCİLERİN SÖYLEMLERİNİ
SAHNELEYEBİLECEKLERİ VE
SOSYALLEŞEBİLECEKLERİ BU HACİMİN KAMPÜSÜN
ODAK NOKTASI HALİNE GELEBİLECEĞİ
ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR..

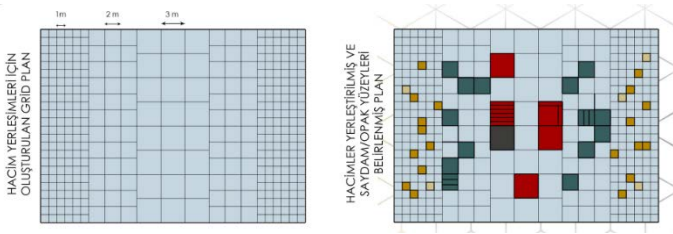
Tasarıma başlarken 100 m³ başlığı göz önünde bulundurulmuştur. Küp formu ve açılımından yola çıkılmış, 100 m³ ü sağlayacak belirli sayıda ve belirli boyutta küpler oluşturulmuştur. Küpler 1 metre ve katları şeklinde ayarlanmış ve her 1 metrelik küpler için sarı, 2 metrelikler için yeşil, 3 metrelik küpler için kırmızı renkleri tanımlanmıştır.



Küplerin açılımı incelenmiş, yüzeyler birbirlerinden ayrılarak farklı hacimler oluşturulmuştur. Bu hacimlere farklı yükseklikler tanımlanmıştır.



Oluşan bu hacimlerin kendi içinde bir düzen oluşturması için grid plan oluşturulmuş ve hacimler içine yerleştirilmiştir. [Şekil 3]. Ardından hacimlerde tanımlı olan yüzeylerden bazılarını saydamlaştırmıştır.



Oluşan tasarım, Kto Karatay üniversitesinin kampüs içerisinde Güzel sanatlar ve Tasarım fakültesinin karşısına konumlandırılmıştır. Öğrencilerin söylemlerini sergileyebilecekleri ve sosyalleşebilecekleri bu hacmin, kampüsün odak noktası haline gelebileceği ön görülmüştür.

Zeynep Sadiye AKTÜRK

Yürütücüler:

Doç. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN

Selçuk Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Erdem TOZOĞLU

Abdullah Gül Üniversitesi - Mimarlık Bölümü

Öğr. Gör. Dr. Nina ALMASİFAR

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Katılımcılar:

Çağla KARAKOYUN

Atlas Üniversitesi - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Doğa TÜRKMEN

Çukurova Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Okan BODUR

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

Zeynep Belemir KIRAL

Biruni Üniversitesi - İç Mimarlık Bölümü

**Doç. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Erdem TOZOĞLU,
Öğr. Gör. Dr. Nina ALMASİFAR**

Mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı gibi tasarım disiplinlerinde formel eğitim yanında enformel eğitim disiplinler arası ve disiplin içi eğitimi desteklemektedir. Formel eğitim; kurumsal yapı içinde, belli sınırlayıcılar, denetim ve ölçme sistemleri doğrultusunda verilmekte, öğretici ve öğrenene dayalı bir etkileşim olmaktadır. Enformel eğitim ise bu kısıtlayıcılardan soyutlanmış kişisel deneyime dayalı bir ortam sunmaktadır (Cıravoğlu, 2003; Yürekli ve Yürekli, 2004). Farklı tasarım disiplinlerinde formel eğitimin yanında enformel eğitim kapsamında olan seminer, konferans, sergi, workshop, çalıştay, atölye gibi uygulamalar düzenlenmektedir. Katılımcılar enformel eğitimde sınırlamalardan uzak, kişisel inisiyatiflerine dayalı ortamlarda çalışmakta ve deneyimsel olarak öğrenmektedirler. Bu durumda enformel eğitim, formel eğitiminin tamamlayıcısı olmaktadır (Adıgüzel, 2012).

Bu bağlamda Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından 26-27 Şubat ve 2-6 Mart 2022 tarihleri arasında mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı bölümlerinde görev yapan akademisyenlerin ve öğrencilerin katılımıyla çevrim içi olarak düzenlenen “Kampüsünde m³’ünü Tasarla” çalıştayını gerçekleştirdi. Çalıştayda 12 farklı atölye yer aldı. Atölye 12’de yer alan 4 katılımcı Atlas Üniversitesi, Biruni Üniversitesi ve Çukurova Üniversitesi İç Mimarlık/İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde eğitimlerini sürdürmektedir. Katılımcı Çağla Karakoyun Atlas Üniversitesi’nin ana giriş fuaye alanını yeniden tasarladı. Katılımcı Okan Bodur, Biruni Üniversitesi kampüs alanı için konteyner yeme-içme alanı planladı. Katılımcı Zeynep Belemir Kırıl ise Biruni Üniversitesi kampüs alanı için açık hava sergileri için sergi platformu tasarladı. Katılımcı Doğa Türkmen, Çukurova Üniversitesi kampüs alanı için çalışma/dinlenme/sergi/yeme-içme birimlerinden oluşan bir kompleks yapı planladı. Katılımcılar tasarımlarını afiş çalışmasına dönüştürerek sonuç ürünlerini tamamladılar (Şekil 1). Çalıştayın kapanış oturumunda çalışmalar sunuldu.

Çalıştayın yaygın etkisi olarak, farklı üniversitelerden tasarım alanında eğitim gören katılımcılar online workshop ortamında bir araya gelerek farklı üniversitelerden oluşan atölye yürütücülerinden aldıkları proje eleştirileri doğrultusunda çalışmalarını sonuçlandırdılar. Formel eğitimi destekleyen enformel eğitim katılımcıların eğitim aldıkları meslek alanına katkı sağlarken, farklı üniversite ve bölümlerin disiplinler arası işbirliğinin örneği olarak görülmektedir.

Kaynaklar:

Adıgüzel, D., (2012). Mimarlığın Enformel Eğitim Alanı Olarak Çevresel Yaklaşım Konulu Yarışmalar: Ekopavyon Proje Yarışması Örneği, Green Age Symposium Bildiri Kitabı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi.

Ciravoğlu, A. (2003) Mimari Tasarım Eğitiminde Formel ve Enformel Çalışmalar Üzerine, Yapı Dergisi, 257: 43-47.

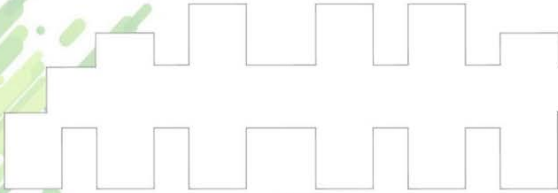
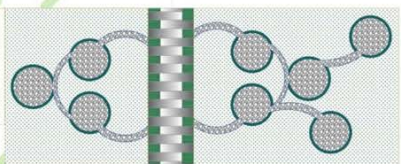
Yürekli, İ. ve Yürekli, H. (2004), Mimari Tasarım Eğitiminde Enformellik, İTÜ Dergisi, Mimarlık, Planlama, Tasarım, 3(1): 53-62.



ATÖLYE 12
YÜRÜTÜCÜLER
DOÇ. DR. RABİA KÖSEDOĞAN
DR. ÖĞR. ÜYE. AHMET E. TOZOĞU
ÖĞR. GÖR. DR. NİNA ALMASIFAR
PROJE EKİBİ
ZEYNEP BELEMİR KIRAL

BİRÜNİ
ÜNİVERSİTESİ
"Bilimin Geleceği"

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
KAMPÜSÜNDE TASARLA
ÇALIŞTAYI
26 ŞUBAT - 6 MART 2022

BÖYLELİKLE HEM SERGİLERİN YAPILABİLİRLECEĞİ HEM DE DUYURU VE ETKİNLİK AFIŞLERİNİN SUNULABİLECEĞİ EPOKSI PLAKALARDAN OLUŞAN ÜST ÖRTÜ YAPILMASI PLANLANMIŞTIR. SERGİNİN YANI SIRA OLDUKÇA RÜZGAR ALAN YÜRÜME ALANINI DA BU PLAKALAR SAYESİNDE EN AZA İNDİRMİŞ BULUNUYORUZ.

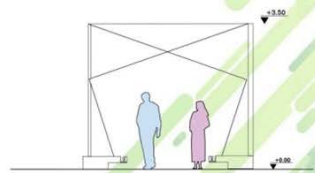
OKULUMUZDA BÖLÜMÜMÜZE AİT SERGİ ALANI BULUNMAMAKTA VE BUNUN SIKINTISINI YAŞAMAKTAYIZ. AYNI ZAMANDA SERGİLER OLMASINA RAĞMEN GÖZ ÖNÜNDE BULUNAMADIKLARI İÇİN ÇOĞUMUZUN HABERİ DAHİ OLMUYOR. FAKAT YAZ KIŞ, ÖĞRETMENLER VE ÖĞRENCİLERİN MUTLAKA KULLANDIKLARI ORTA ALANA BİR SERGİ YAPMA FİKRİ ORTAYA ÇIKMIŞTIR.



EPOKSI PLAKA



SERGİ ALANI / BİNALAR ARASI GEÇİŞ ANA YOLU ÖN GÖRÜNÜŞ



İç Mimarlık Bölümü olarak dönem başlarında sergilerimiz olmakta fakat bunun için kısıtlı alana sığdırmak durumundayız. Yalnızca bizlerin değil diğer bölümlerin de duyuruları veya sergileri olduğu zaman birçoğumuzun haberi bile olmuyor. Bütün bunları engellemek amacıyla ortaya çıkan tasarımda öğrenciler Biruni ve Reyhan binası arasında geçiş yaptığı zamanlar bu sergileri, duyuruları rahatlıkla görebilecektir. Bu sergi alanının yanı sıra atölye yürütücülerimizle birlikte vardığımız ortak kararlar biraz okulumuzun peyzaj tasarımına da girdik fakat asıl vurgulanmak istenen alan sergi alanı olduğu için peyzajın üstünde çok durmadık. Epoksi plakalardan oluşturulan bu üst örtünün bir diğer işlevi ise orta alanın iki bina arasında kalmasından kaynaklı rüzgar almakta ve bu da öğrencilerin üşümesine sebebiyet vermekte olduğundan bir nevi rüzgarı kesme işlevine sahip olması.

Çukurova Üniversitesi'nin düzenlemiş olduğu bu workshop bizlere aklımızdan geçenleri söyleyebilme ve bunları tasarıma dökebilme fırsatı verdi. Kendi hocalarımızın da yardımlarıyla birlikte, atölye yürütücülerimizin bilgi ve tecrübelerine dayanarak tasarımlarımızı geliştirdik. Geliştirilen tasarımları son haline getirip hocalarımızın beğenisine sunduk. Bizler için güzel bir çalışma ortamı sağlandı. İlk defa böyle bir atölyeye katılmış olmamın bir gerginliği olsa da ortamın ve hocalarımızın neşesinden kaynaklı verimli bir tasarım süreci geçirdiğimi söyleyebilirim. Bu çabaları için hocalarımıza ve Çukurova Üniversitesi'ne teşekkür ederim.

Zeynep Belemir KIRAL



ATÖLYE 12

YÜRÜTÜCÜLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ERDEM TOZOĞLU

DOÇ. DR. RABİA KÖSE DOĞAN

ÖĞR. GÖR. DR. NİNA ALMASIFAR

PROJE EKİBİ

DOĞA TÜRKMEN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022



M³ ÜNÜ TASARLA ÇALIŞTAYI
GÜNEY KAMPÜS
REKREASYON ALANI TASARIMI

DOĞA
TÜRKMEN
2.SINIF



ÜNİVERSİTE HAKKINDA BİLGİ

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ (ÇÜ), ADANA ŞEHİR MERKEZİNE 15 KİLOMETRE UZAKLIKTAKI SEYHAN GÖLÜ KIYISINDAKİ KAMPÜSÜNDE EĞİTİM-ÖĞRETİM VEREN BİR DEVLET ÜNİVERSİTESİDİR. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ'NDE, ÇOĞUNLUĞU ADANA'DA BULUNAN 16 FAKÜLTE, 1 DEVLET KONSERVATUVARI, 5 YÜKSEKOKULU, 13 MESLEK YÜKSEKOKULU, 3 ENSTİTÜSÜ, 25 ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ BULUNMAKTADIR.

PROBLEM

GÜNEY KAMPÜSÜ İÇERİSİNDEKİ FAKÜLTELERİ BİR ARAYA GETİREN VE ÖĞRENCİLERİN BİRLİKTE ZAMAN GEÇİRMESİNİ SAĞLAYAN BİR MEKAN OLMAMASI PROBLEM OLARAK BELİRLENMİŞTİR. BU DOĞRULTUDA ADANA İKLİMİNE UYUMLU OLARAK ÇEMBER FORMU KULLANILMIŞ VE YARI AÇIK MEKANLAR OLUŞTURULMUŞTUR.



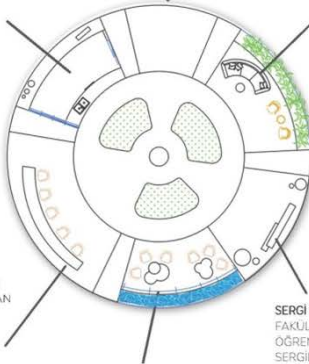
ÇAY/KAHVE SATIŞ ALANI
ÇİFT TARAFLI HİZMET
VERMEKTEDİR



BİREYSEL ÇALIŞMA
ALANI
DAĞLARIN OLDUĞU
TARAF TAKI AÇIKLIK
ALANA BAKMAKTA VE
DAHA SAKİN BİR MEKAN
OLMASI
AMAÇLANMAKTADIR



GİRİŞ



OTURMA ALANI
GİRİŞ VE SATIŞ
ALANLARINA YAKIN
OLAN OTURMA
ALANI PEYZAJ İLE
DESTEKLENMİŞTİR

BETON OLAN YAPI ÇELİK
STRÜKTÜREL KAPLANMIŞ VE CAM
YÜNÜ İLE YALITIM SAĞLANMIŞTIR.
POLYESTER KAPLAMA PANELİ İLE
ORGANİK BİR ÜST ÖRTÜ
OLUŞTURULMUŞTUR.

KAT YÜKSEKLİKLERİ GİRİŞ, SERGİ
ALANI VE OTURMA ALANLARINA
DAHA YÜKSEKTİR.

PEYZAJ, AVLUDA SİRKÜLASYON
ALANLARI ARASINDA VE OTURMA
ALANI ÇEVRESİNDE
DÜZENLENMİŞTİR. GİRİŞİN
KARŞISINDAKİ MEKANIN
ÇEVRESİNDE HAVUZ OLUP SERİN
HAVA GEÇİŞİNE KATKI
SAĞLAMAKTADIR.

GRUP ÇALIŞMA ALANI
MODÜLER MASALAR
YARDIMIYLA FARKLI GRUP
ÇALIŞMALARINA UYGUN
ESNEK BİR MEKAN OLMASI
AMAÇLANMIŞTIR



SERGİ ALANI
FAKÜLTELERDEN ÇIKAN
ÖĞRENCİ PROJELERİNİN
SERGİLENEBİLECEĞİ İKİ
VEYA ÜÇ BOYUTLU
SUNUMA İMKAN VEREN
YARI AÇIK BİR MEKAN
OLUŞTURULMUŞTUR



ESKİZ



ATÖLYE 12

YÜRÜTÜCÜLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ERDEM TOZOĞLU

DOÇ. DR. RABİA KÖSE DOĞAN

ÖĞR. GÖR. DR. NİNA ALMASIFAR

ÇAĞLA KARAKOYUN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

KAMPÜS

«vadi kampüsü»

Atlas Üniversitesi, 2018'de İstanbul'da kurulmuş bir üniversitedir. Üniversitenin "Vadi Kampüsü" adını taşıyan yerleşkesi İstanbul Kağıthane'de bulunmaktadır. Alanı 110.000 m² olan kampüs alanında 5 fakülte altında 22 lisans, enstitü altında 5 yüksek lisans ve meslek yüksek okulu altında 11 ön lisans olmak üzere toplamda 38 farklı programda eğitim vermektedir.



SÖYLEM

«dünya atlası»

21. yy bilgi ve teknoloji çağı olduğu için kampüsün de buna uyum sağlaması gerekliliği düşüncesiyle yola çıkılmıştır. Tüm yapıyı girmeden kampüs kavramını yaşatacak bir karşılama alanı oluşturması fikri temel alınmıştır. Dünya atlası söylemi ise teknolojinin hızına yetişip bu söylemi tüm kampüslerde yakalamak için oluşturulmuştur.



Görsel de yer alan daire formatı esin kaynağı oluşturmaktadır

Yapıda yer alan sütüktür esin kaynağı oluşturmaktadır

Görselde ki teknolojik izlenimlerden yararlanılmıştır

Görselde ki teknolojik ekranlar esin kaynağı oluşturmaktadır



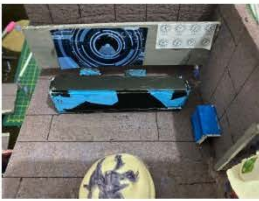
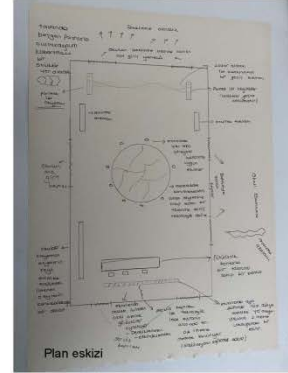
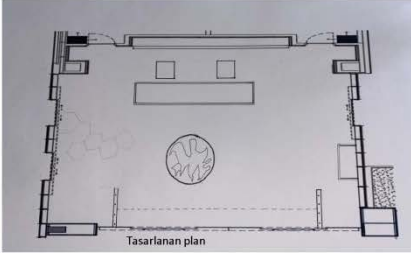
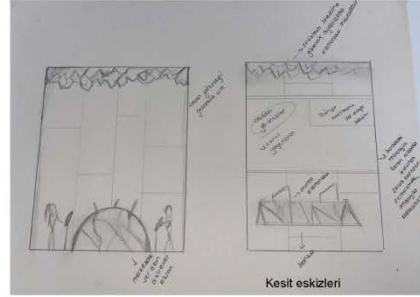


ATÖLYE 12
YÜRÜTÜCÜLER
 DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ERDEM TOZOĞLU
 DOÇ. DR. RABİA KÖSE DOĞAN
 ÖĞR. GÖR. DR. NİNA ALMASIFAR
PROJE EKİBİ
 ÇAĞLA KARAKOYUN

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
KAMPÜSÜNDE
TASARLA
ÇALIŞTAYI
 26 ŞUBAT -6 MART 2022

BIÇIMLENME

«çark-ı başlangıç»



maket



*Tasarım detayları
 Ahşap tavan
 kaplaması yapılmıştır
 Merkez de yer alan
 küre dokunmatik
 özelliklere sahiptir
 Parmak izi okuyucular
 arasında lazer bir
 sistem bulunmaktadır*

1909-1920 yılları arasında gelecek için ilham olan ve bir başkaldırı olarak nitelendirilen “fütürizm”, dinamik ve informal hatların hâkim olduğu bir akım olarak ortaya çıkmıştır. İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü’nde yapılan çalışmada fütürizm felsefesi, 21. yüzyılın teknoloji ve bilgi çağı olması ile ilişkilendirilerek tasarıma yansıtılmaya çalışılmıştır.

Tasarım alanı olarak, binaya ana giriş holü alınmıştır. Mekân mevcutta, yüksek tavanlı, cam yüzeyli, kampüse ve bahçeye girişin sağlandığı bir “başlangıç” hacmidir. Tasarımda; tüm yapıya girmeden kampüs kavramını öğrencilere yaşatacak bir karşılama alanı oluşturması fikri temel alınmıştır. Bu kapsamda tasarım unsurları; sanal gerçeklik, dokunmatik ekranlar, arttırılmış gerçeklik gibi kavramlarla entegre edilerek planlanmıştır. Üniversite’nin isminden yola çıkılarak giriş holünün ortasında küre şeklinde dokunmatik bir dünya atlası oluşturulması, elektronik ekranlarla olduğu yerden kampüs alanının keşfedilmesi, parmak okuyucularla güvenliğin sağlanması vb. fikirler ile teknolojinin eğitimle ilişkisini kurulmaya çalışılmış ve üniversitenin bu yenilikçi vizyonunun tüm kampüse yayılması düşüncesi benimsenmiştir.

Çalışmaya; tasarlanacak alanın fotoğrafları çekilerek başlanmış, daha sonra fikrin geliştirilmesi için görsel ve yazılı kaynaklardan araştırmalar yapılmıştır. Geliştirilen fikir üzerinden eskiz çalışmaları yapılmış ve plan-kesit ve maketle ifade edilmeye çalışılmıştır. Çalışmalarda 1. Sınıf öğrencisi olduğum için bilgisayar destekli tasarımlar değil, el çizimleri tercih edilmiş, atölye hocalarının verdiği kritikler doğrultusunda çalışmalar şekillendirilmiştir. Tüm çalışmalar iki posterle teslim edilmiştir.

Metreküpünü tasarla Workshopu’nun bize farklı eğitim sınıflarındaki, farklı eğitim disiplinlerindeki ve farklı eğitim kurumlarındaki öğrencilerle birlikte olma şansı vermesi önemli bulunmuştur. Kendini ifade etme, yeni şeyler öğrenme ve sıfırdan bir mekânı tasarlama konusundaki aldığımız eğitimler, ve workshop deneyiminin gelecekte bizlere referans olacağı düşünülmektedir.

Çağla KARAKOYUN



ATÖLYE 12

YÜRÜTÜCÜLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ERDEM TOZOĞLU
DOÇ. DR. RABİA KÖSE DOĞAN
ÖĞR. GÖR. DR. NİNA ALMASİFAR
PROJE EKİBİ
OKAN BODUR

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ

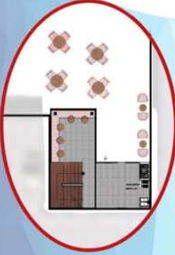
KAMPÜSÜNDE

ULUSAL
METREKÜPÜNÜ
TASARLA
ÇALIŞTAYI

26 ŞUBAT - 6 MART 2022

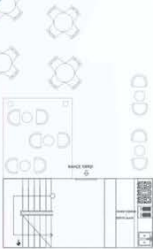


BİRÜNİ
ÜNİVERSİTESİ
"Bilimin Geleceği"

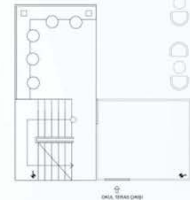


ÜNİVERSİTEMİZİN EN BÜYÜK SORUN-
LARINDAN BİRİSİ KÜÇÜK KAMPÜSE SAHİP
OLMASINDAN KAYNAKLI OLARAK MEYDANA
GELEN AZ YEMEK ALANININ OLMASI. BU
ALANLARIN KISITLILIĞI İSE ORTAYA
OLDUKÇA KALABALIK ORTAMLAR VE İNSAN
KUYRUKLARI OLUŞMASINA SEBEBİYET
VERMEKTE.

ÖZELLİKLE GÜNÜMÜZ KOŞULLARI ELE
ALINACAK OLURSA BU KALABALIĞIN
AZALTILMASI, İNSANLARIN RAHAT VE
TEMİZ HAVA ALABİLECEKLERİ BİR MEKAN
OLUŞTURMAK ÖNCELİKLİ HEDEF
OLMALIDIR. BU PROBLEM VE GÜNÜMÜZ
ŞARTLARI ELE ALINARAK OKULUMUZUN
BAHÇESİNE YEMEK KARAVANI YAPILMASI
DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.



ANA / ALT KONTEYNER

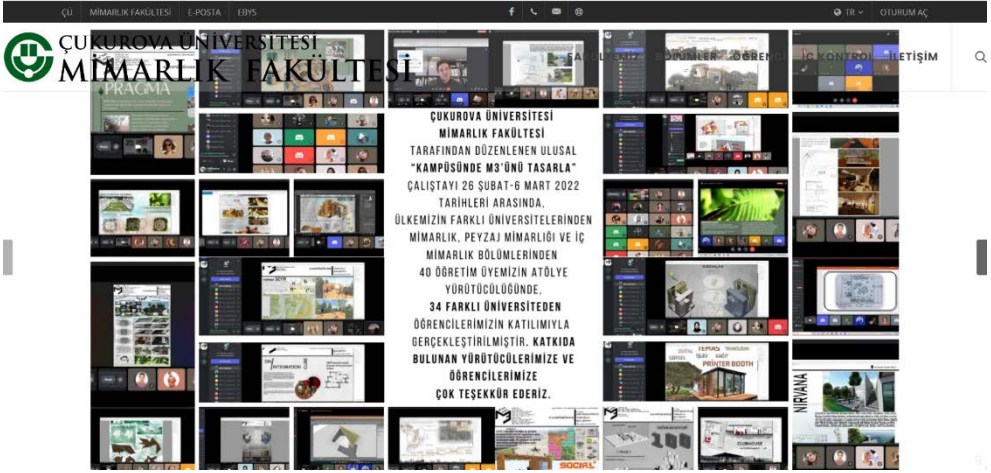


ÜST KONTEYNER

Okulumuz küçük bir kampüse sahip olduğundan dolayı yemek sıkıntısını sürekli yaşamaktayız. Bütün öğrencilerin ve akademisyenlerin aynı anda yemeğe gitmesi kalabalığı arttırmakta ve bu da günümüzde de baş gösteren Covid-19 pandemisi açısından bizleri tehdit altına sokmakta. Bütün bu sorunlara bir çözüm olarak okulumuzun Deniz Kapısı'nın bulunduğu yerde büyük bir boş alan değerlendirilerek 'Street Food' mantığıyla iki adet konteyner yerleştirilerek hem yemek alanı hem de oturma alanı oluşturulmuştur. Böylelikle öğrenciler ve akademisyenler için alan genişletilmiş, kalabalık yayılmış ve hijyen koşulları biraz daha rahatlatılmıştır.

Kampüs sorunlarını ele alarak bir tasarım ortaya çıkarmamıza olanak sağlayan Metreküp'ünü Tasarla Çalıştayı bizlere fikirlerimizi rahatlıkla kağıda ve dile dökmemize yardımcı oldu. 3 senedir eğitim görmekte olduğum üniversitede bu sorunları her zaman görmüş fakat buna engel olabilecek bir çözüm bulamamıştık. Şimdi bu çalıştayla birlikte bu fırsat verilmiş atölye yürütücülerimizle birlikte gerçekleştirdiğimiz kritiklerde ortak bir sonuca varmış ve bu fikrimizi geliştirerek ortaya çıkarmış olduk. Önümüze böyle bir fırsatı sunan Çukurova Üniversitesi'ne, hem kendi hocalarımızın hem de atölye yürütücülerimizin desteğine ve ilgisine teşekkür ederim.

Okan BODUR



<https://mimarlik.cu.edu.tr/>

ARKITERA HABER ETKİNLİK YARIŞMA PROJE TANITIM SÖYLEŞİ GÖRÜŞ KARIYER ETİKET ARKIV RAF ÜRÜN DERGİSİ

Arama

M3'ünü Tasarla Çalıştayı

Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen M3'ünü Tasarla Çalıştayı, 26 Şubat - 6 Mart 2022 tarihleri arasında çevrim içi olarak yapılacaktır.

Tülay Aydın

24 Ocak 2022

4092 defa okundu.

0 Paylaşım

Twitter

Facebook

Pinterest

WhatsApp

26 ŞUBAT - 27 ŞUBAT - 02 MART - 06 MART 2022

KAMPÜSÜNDE

M3'ünü

Tasarla

MİMARLIK İÇ MİMARLIK PEYZAJ MİMARLIĞI LİSANS ÖĞRENCİLERİNE

AÇIK DAVET

KONUŞMACILAR

NEVZAT SAYIN MİMAR

EMRE ERKAL MİMAR

ETKİNLİK BİTTİ

Künye

Başlangıç: 26 Şubat 2022 0:00

Bitiş: 6 Mart 2022 0:00

Düzenleyen:

Çukurova Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi

Website:

<https://sites.google.com/view/metrekupunu-tasarla/ana-sayfa>

Yaklaşan Bugün

3 GÜN TOPLUK - Toplu Taşımaya Ulaşan Kadın Projesi" Tasarım Maratonu

3 GÜN Panoramik Geç Dönem Osmanlı Mimarisi Kampı

<https://www.arkitera.com/etkinlik/m3unu-tasarla-calistayi/>

ATÖLYE FOTOĞRAFLARI

